

IL CINEMA È PER SEMPRE!

Dopo una ricchissima estate per il box office italiano, riparte il nostro cineforum e prendiamo subito in prestito parte del sottotitolo del film d'apertura: **The Drama – Un segreto è per sempre** (16 settembre), una corrosiva commedia romantica anticonvenzionale con Robert Pattinson e Zendaya, due dei volti simbolo di una stagione davvero notevole e che ci dimostra quanto del cinema ci sia oggi più bisogno che mai. Non è un caso che proseguiamo con due pellicole che giocano coi codici del passato della Settima arte: **Il filo del ricatto – Dead man's wire** (23 settembre) di Gus Van Sant, un film che sembra uscito dalla New Hollywood degli anni Settanta, mentre **Nouvelle Vague** (30 settembre) di Richard Linklater ci trasporta alle origini del movimento che ha portato il cinema nella modernità, raccontandoci la lavorazione del capolavoro *Fino all'ultimo respiro* di Jean-Luc Godard del 1960.



A ottobre spazio ai grandi autori della contemporaneità, a partire da Pedro Almodóvar con il suo nuovo lavoro **Amarga navidad** (7 ottobre) per arrivare a Steven Spielberg con il potentissimo film di fantascienza **Disclosure Day** (28 ottobre). In mezzo a loro uno dei lungometraggi più toccanti ed emozionanti degli ultimi anni, **Hamnet – Nel nome del figlio** di Chloé Zhao (14 ottobre), e un grande film politico come **Il mago del Cremlino – Le origini di Putin** (21 ottobre) di un altro maestro come Olivier Assayas. Durante la prima metà di novembre proseguiamo con due sorprendenti film francesi, a partire da **Il caso 137** (4 novembre), uno dei capolavori della stagione, diretto da Dominik Moll e proseguiamo con una delle rivelazioni assolute della Mostra di Venezia 2025: **La mattina scrivo** di Valérie Donzelli (11 novembre).

Come amiamo fare da sempre, il nostro cineforum è però anche un modo per esplorare cinematografie meno note e infatti il 18 novembre viaggeremo in Cile per **L'hangar rosso**, un esordio incentrato sul colpo di stato del 1973, e poi in Afghanistan per **No Good Men** (25 novembre), diretto da una regista che vuole raccontare il tragico ritorno dei talebani al potere.

Il 2 dicembre, invece, un autore che non manca mai nelle nostre rassegne: il giapponese Hirokazu Kore-Eda con **Sheep in the Box**, un film capace di suscitare ampie riflessioni. E... non è finita qui: perché il 9 e il 16 dicembre prolunghiamo la rassegna con due titoli a sorpresa che scoprirete nei prossimi mesi!

Andrea Chimento

THE DRAMA - UN SEGRETO È PER SEMPRE

LA SCHEDA

Regia: Kristoffer Borgli
Sceneggiatura: Kristoffer Borgli
Fotografia: Arsenij Chačaturan
Montaggio: Joshua Raymond Lee, Kristoffer Borgli
Musiche: Daniel Pemberton
Interpreti: Robert Pattinson, Zendaya, Alana Haim, Mamoudou Athie
Durata: 1h 46m **Anno:** 2026
Origine: USA
Titolo originale: The drama

LA CRITICA

Qual è la cosa peggiore che abbiate mai fatto nella vita? Una domanda da confessione alcolica, o da “obbligo o verità”: innocua in apparenza, ma capace di cambiare tutto. È proprio da un momento del genere che The Drama devia bruscamente dalla classica commedia romantica verso un crescendo di tensione e conseguenze imprevedibili. Non a caso il titolo del film, scritto e diretto dal norvegese Kristoffer Borgli, gioca astutamente con il doppio significato della parola drama, che da un lato indica una storia di finzione ricca di conflitti, dall'altro una situazione reale, improvvisa e carica di tormenti emotivi. Emma e Charlie, interpretati da Zendaya e Robert Pattinson, stanno insieme da due anni e stanno per sposarsi. Tra loro tutto trasuda chimica e sintonia: dalla magia del primo incontro fino all'intimità scoppiettante e ad una routine ricca di stimoli. Sono la classica coppia “da film”, quella che ti fa chiedere con un pizzico d'invidia come facciano a essere così perfetti... o quali segreti nascondano. Le nozze sono alle porte, i preparativi procedono lisci, e quel leggero esibizionismo da “performance nuziale” aggiunge il tocco finale. Mancano solo gli ultimi ritocchi allo stucchevole discorso nuziale a cui Charlie sta meticolosamente lavorando. È qui che The Drama cambia registro e, da rom-com leggera, diventa commedia grottesca, dramma di coppia e romance moderno. Per capirci, meno La La Land e più La Guerra dei Roses. La lezione è chiara: la fiducia è tutto e il matrimonio va affrontato senza segreti. Ma cosa succede quando la verità è troppo scioccante da sopportare? Quando conoscere (e accettare) davvero l'altro significa confrontarsi con parti di sé che non sapevamo di avere? Quella confessione diventa un chiodo fisso per Charlie. Le scene folli che mostrano quanto il ragazzo abbia perso la testa strappano più di una risata grazie alla verve di Robert Pattinson, bravissimo a trasformare il suo personaggio in un concentrato di nevrosi e paranoie paradossale e profondamente umano. Allo stesso tempo, però, osservando le sue azioni, vien da chiedersi se il protagonista, riallacciandoci al titolo del film, non ne stia ‘facendo un dramma’. Emma viene messa alla gogna per qualcosa che (non) ha fatto da ragazzina: un gesto grave ma ormai lontano, che chiaramente non la rispecchia più. [...] La regia espone questo

concetto in modo interessante, fondendo l'Emma di oggi con quella adolescente e facendone sia uno specchio frammentato della psiche di Charlie, sia metafora di quel passato che vorremmo seppellire ma che torna a perseguitarci, forse senza possibilità di perdono.

Chiara Carnà, Comingsoon.it

The Drama è un film sul giudizio. La sceneggiatura di Kristoffer Borgli distribuisce un po' di attitudine farisaica a ciascuno dei personaggi: persino alla povera Emma, che del pregiudizio farà le spese, persino lei, dicevamo, manderà a casa la dj a due giorni dal matrimonio solo perché l'aveva vista fumare eroina, così ritiene, sul ciglio di una strada. Il giudizio non risparmia nessuno: la fionda dei cattivi pensieri si alimenta dei sassi della cattiva coscienza. Neppure Mike (Mamoudou Athie) e Rachel (Alana Haim), la coppia di amici che a cena, davanti a un bicchiere di vino, propone un gioco prenuziale di confessioni in cui ciascuno deve rivelare la cosa peggiore di sé. Detonatore narrativo geniale nella sua semplicità, perché è la teatralizzazione esplicita del giudizio come costruzione sociale, il momento in cui ci si concede di deporre le maschere al riparo di un rito che è esso stesso una messinscena. Ma è qui l'inganno della morale sospesa: ci sono tabù che nessun gioco riesce ad assorbire, verità che una volta pronunciate non rientrano più nel recinto delle regole. [...] Ecco, The Drama è questo. È un film sulle nostre proiezioni. Su quanto siamo incapaci di accettare una realtà diversa rispetto all'idea che ci siamo fatti degli altri. Sostanzialmente sull'infantilismo americano, e anche un po' nostro, del non saper fare i conti con le imperfezioni della realtà, con le sue note stonate. Il film mette in scena la crisi della narrazione sentimentale: non solo la paura di sposare la persona sbagliata, ma la scoperta più destabilizzante che la storia che ci siamo raccontati su di noi, sull'altro e sul nostro futuro non regge. Non basta amare; bisogna saper raccontare quell'amore, riconoscerlo come "quello giusto", conferirgli una forma discorsiva, condivisibile, memorabile. La cosa più bella di The Drama è che non giudica. Dopo averci mostrato per quasi due ore personaggi che non fanno altro che giudicarsi a vicenda, che lanciano pietre su pietre, il film ci sprona a deporre le armi. Non ci sentiamo mai, come spettatori, nella posizione di poterci permettere la prima pietra. Ci sentiamo invece più vicini a questa umanità di cristallo che, anziché imparare la virtù della fragilità (che ci troverebbe in buona compagnia), si intestardisce a ficcarsi in scatole protettive ma finte. Romperle, quelle scatole, anche a rischio di rompere quello che c'è dentro, è la lezione che dovremmo imparare.

Gianluca Arnone, Cinematografo.it

DAL WEB

longtake ★ ★ ★ ★

IMDb

7.1/10

125k
recensioni

CINEFORUM

2026/27 - primo ciclo

IL CINEMA È PER SEMPRE!



16.09.2026 | ore 21

THE DRAMA
UN SEGRETO E PER SEMPRE
DRAMMATICO
Un film di: Kristoffer Borgli



23.09.2026 | ore 21

IL FILO DEL RICATTO
DEAD MAN'S WIRE
DRAMMATICO
Un film di: Gus Van Sant



30.09.2026 | ore 21

NOUVELLE VAGUE
COMEDIA
Un film di: Richard Linklater



07.10.2026 | ore 21

AMARGA NAVIDAD
COMEDIA
Un film di: Pedro Almodóvar



14.10.2026 | ore 21

HAMNET
NEL NOME DEL FIGLIO
ROMANTICO
Un film di: Chloé Zhao



21.10.2026 | ore 21

IL MAGO DEL CREMLINO
LE ORIGINI DI PUTIN
DRAMMATICO
Un film di: Olivier Assayas



28.10.2026 | ore 21

DISCLOSURE DAY
FANTASCIENZA
Un film di: Steven Spielberg



04.11.2026 | ore 21

IL CASO 137
CRIME
Un film di: Dominik Moll



11.11.2026 | ore 21

LA MATTINA SCRIVO
DRAMMATICO
Un film di: Valérie Donzelli



18.11.2026 | ore 21

L'HANGAR ROSSO
STORIA
Un film di: Fernando Villagrán



25.11.2026 | ore 21
FILM IN LINGUA ORIGINALE

NO GOOD MEN
ROMANTICO
Un film di: Shahrbanoo Sadat



02.12.2026 | ore 21

SHEEP IN THE BOX
FANTASCIENZA
Un film di: Hirokazu Kore-eda



09.12.2026 | ore 21

FILM A SORPRESA



16.12.2026 | ore 21

FILM A SORPRESA



I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ
Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito www.cineteatrodellarosa.it trovi maggiori informazioni!

Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social
per essere informato sui nostri prossimi eventi!

