

GENERAZIONE CINEFORUM

Sono ormai diversi anni che il cineforum della nostra sala è uno degli appuntamenti da non perdere di Albavilla e del territorio. È molto tempo che crediamo in questa forma di fare cinema e cultura e per questo abbiamo scelto un titolo che richiama proprio questi anni passati insieme e di cui vi ringraziamo moltissimo!

Allo stesso tempo, però, è anche un piccolo gioco di parole con **Generazione romantica** (5 novembre), uno dei titoli più importanti di questa nuova rassegna e pellicola che attraversa diversi decenni nelle vite di un uomo e una donna all'interno della Cina del Nuovo Millennio e dei suoi cambiamenti. Inizieremo però dal cinema italiano il 17 settembre con **Fuori** di Mario Martone, unico titolo di casa nostra presentato quest'anno in concorso al Festival di Cannes: nel cast ci sono Valeria Golino, Matilda De Angelis e Elodie per raccontare una storia che vede protagonista Goliarda Sapienza.

Andremo poi a ragionare sul rapporto tra cinema e intelligenza artificiale con **Here** (24 settembre)

di Robert Zemeckis, prima di dare ampio spazio al cinema iraniano, una delle nazioni più significative del panorama contemporaneo, che torneremo a raccontare con **Il mio giardino persiano** (1 ottobre) e **Il seme del fico sacro** (15 ottobre). In mezzo a questi due lungometraggi, il concitato e coinvolgente **September 5** (8 ottobre), incentrato sull'attentato alle Olimpiadi di Monaco del 1972 e su come i media hanno trattato quel tragico evento.

Il rapporto tra genitori e figli sarà invece al centro del francese **Noi e loro** (22 ottobre), con Vincent Lindon nei panni di un padre chiamato ad affrontare un figlio ribelle che finisce per cacciarsi nei guai, ma anche il sorprendente film inglese **Bird** (29 ottobre) parla di metafore relative all'adolescenza e alla crescita.

Pronti a divertirvi e viaggiare nel cinema giallo con il magnifico **Sotto le foglie** (12 novembre) di François Ozon e con **La trama fenicia** (19 novembre) di Wes Anderson, due autori che non hanno bisogno di grandi presentazioni.

È invece un regista che sta diventando sempre più decisivo nel cinema contemporaneo Alonso Ruizpalacios, grande autore messicano che ha confermato il suo talento con **Aragoste a Manhattan** (26 novembre), film ambientato in una grande cucina che diventa sfondo di una riflessione socio-politica di alto livello.

A dicembre, prima di alcune sorprese e titoli da annunciare, vi consigliamo di non perdervi **Scomode verità** (3 dicembre), forse il più grande film dell'anno. Vedere per credere!

Vi aspettiamo per proseguire a essere una generazione di cineforum che mette la passione sempre al primo posto!



Andrea Chimento

LA TRAMA FENICIA

LA SCHEDA

Regia:	Wes Anderson		
Sceneggiatura:	Wes Anderson, Roman Coppola		
Fotografia:	Bruno Delbonnel		
Montaggio:	Barney Pilling		
Musiche:	Alexandre Desplat		
Interpreti:	Benicio Del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Rupert Friend, Tom Hanks, Bill Murray, Scarlett Johansson, Bryan Cranston, Willem Dafoe, F. Murray Abraham, Benedict Cumberbatch, Jeffrey Wright, Hope Davis, Charlotte Gainsbourg, Riz Ahmed		
Durata:	1h 42m	Origine:	USA, Germania
Anno:	2025	Titolo originale:	The Phoenician Scheme

LA CRITICA

Dopo essere sfuggito all'ennesimo attentato, il ricco uomo d'affari Zsa-zsa Korda (Benicio del Toro) intraprende un viaggio per portare a termine un ultimo progetto imprenditoriale, il più ambizioso della sua carriera. Per farlo, viene accompagnato da sua figlia Liesl (Mia Threapleton), con la quale, attraverso avventure, intrighi e minacce di ogni sorta, imparerà a instaurare un rapporto più solido. A due anni di distanza dal precedente *Asteroid City* (2023), Wes Anderson continua a premere sull'acceleratore alimentando un'idea di cinema ancora più estrema e disorientante rispetto ai suoi esordi. La trama fenicia prosegue sulle intuizioni già proposte a partire da *The French Dispatch* (2021), dove una cornice estetica strabordante di dettagli fa da palcoscenico a intricati e verbosi risvolti di trama in cui le emozioni sembrano sacrificate a favore di un formalismo eccessivo. Se da una parte, quindi, il pubblico potrebbe giustamente sentire la mancanza della componente più calda e intima che connota i migliori lavori dell'autore (anche se comunque non mancano i rimandi ai temi più cari al regista, come la solitudine, la fragilità del nucleo familiare e l'ossessione per l'ambizione), dall'altra sono proprio il pensiero teorico e la sfida cinematografica in continua evoluzione a rendere affascinante e stimolante il suo percorso più recente. Così, tra i toni grotteschi da commedia nera, lo scheletro narrativo modellato sui film di spionaggio, siparietti comici a non finire, deliziosi cameo (al solito, i nomi di star presenti nel cast non si contano), continui cambi di formato, colore, virate in bianco e nero, sguardi in macchina e rallenti, *La trama fenicia* è un caleidoscopico carnevale filmico che restituisce il caos frastornante dei tempi contemporanei,

dove sotto l'assordante coltre di nomi, (presunti) fatti e informazioni, alla fine il rifugio più sicuro resta un'umile e taciturna partita a carte tra genitori e figli.

longtake.it

Al centro del cinema di Wes Anderson c'è la simmetria. Ormai si dice che faccia sempre lo stesso film, che dopo *Grand Budapest Hotel* non ci sia più nulla da inventare. Ma qualcosa sta cambiando. I toni si stanno facendo agrodolci, più cupi. Dall'armonia si passa alla frammentazione, le favole non sono così incantate. Ne *La trama fenicia* si affronta il tema dell'aldilà e l'anima del progetto si fa in parte testamentaria. La religione è molto presente attraverso il personaggio di una giovane che sta per prendere i voti. Il suo nome è Liesl. Suo padre è il protagonista: Zsa-zsa Korda, un uomo d'affari che piega la legge al suo volere. Più volte hanno tentato di ucciderlo, e ora inizia a pensare al futuro. Non vede Liesl da sei anni, ma vorrebbe che fosse la sua erede. La fede si scontra con gli interessi economici. Chi vincerà? Non saremo noi a svelarlo. Ma ciò che colpisce è la rappresentazione ultraterrena realizzata da Anderson. L'ispirazione è alle icone, alle immagini sacre. Zsa-zsa Korda ha delle visioni: le immagini vengono desaturate, il protagonista viene processato per ciò che ha fatto in vita, incontrando anche Dio in persona. Anderson è più riflessivo del solito. Non muta la sua poetica: lo spirito è leggero, il ritmo è sincopato, ammiccando al surreale. Ma qui è come se facesse un passo in più, aggiornando un tema a lui caro: quello di trovare il proprio posto nel mondo. In *Moonrise Kingdom* due ragazzi scappavano proprio per essere padroni del loro destino. Ed è così per la maggior parte dei suoi personaggi. Qual è quindi il senso dell'esistenza secondo Anderson? La risposta è in continuo movimento. Adesso è come se stesse alzando gli occhi verso l'alto, ma senza tradirsi. Il montaggio è sempre accelerato, i dialoghi si sovrappongono, le cromature si moltiplicano. Ma è come se il sogno si stesse incrinando. Anderson si sta facendo più maturo. [...] Anderson è quindi uguale, ma diverso. Non inventa nulla, mantiene una poetica che lo definisce, ma cambia marcia. Forse per i prossimi film il nostro pianeta non sarà più sufficiente, e Anderson dovrà spostarsi altrove. Noi restiamo in attesa, consapevoli che il percorso è segnato, ma che il domani regalerà di sicuro qualche sorpresa.

Gian Luca Pisacane, Cinematografo.it

DAL WEB

longtake ★ ★ ★ ★

IMDb

6.7/10

50k

01.10.2025 | ore 16 e 21

IL MIO GIARDINO PERSIANO

DRAMMATICO, COMMEDIA, ROMANTICO
Un film di: M. Moghaddam (II), B. Sanaeeha



08.10.2025 | ore 21

SEPTEMBER 5 LA DIRETTA CHE CAMBIÒ LA STORIA

DRAMMATICO, THRILLER, STORIA
Un film di: Tim Fehlbaum



15.10.2025 | ore 20.30

FILM IN LINGUA ORIGINALE

IL SEME DEL FICO SACRO

DRAMMATICO, THRILLER, CRIME
Un film di: Mohammad Rasoulof



22.10.2025 | ore 16 e 21

NOI E LORO

DRAMMATICO
Un film di: Delphine Coulin, Muriel Coulin



29.10.2025 | ore 21

BIRD

DRAMMATICO, FANTASY
Un film di: Andrea Arnold



05.11.2025 | ore 21

FILM IN LINGUA ORIGINALE

GENERAZIONE ROMANTICA

DRAMMATICO
Un film di: Jia Zhangke



12.11.2025 | ore 16 e 21

SOTTO LE FOGLIE

DRAMMATICO, THRILLER, COMMEDIA
Un film di: François Ozon



19.11.2025 | ore 21

LA TRAMA FENICIA

COMMEDIA, AVVENTURA
Un film di: Wes Anderson



26.11.2025 | ore 21

FILM IN LINGUA ORIGINALE

ARAGOSTE A MANHATTAN

DRAMMATICO, COMMEDIA
Un film di: Alonso Ruizpalacios



03.12.2025 | ore 16 e 21

SCOMODE VERITÀ

COMMEDIA, DRAMMATICO
Un film di: Mike Leigh



10.12.2025 | ore 21

FILM IN LINGUA ORIGINALE

LA VOCE DI HIND RAJAB

DRAMMATICO
Un film di: Kaouther Ben Hania



17.12.2025 | ore 21

MULHOLLAND DRIVE

DRAMMATICO, THRILLER
Un film di: David Lynch



**I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE
INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito www.cineteatrodellarosa.it trovi maggiori informazioni!