

GENERAZIONE CINEFORUM

Sono ormai diversi anni che il cineforum della nostra sala è uno degli appuntamenti da non perdere di Albavilla e del territorio. È molto tempo che crediamo in questa forma di fare cinema e cultura e per questo abbiamo scelto un titolo che richiama proprio questi anni passati insieme e di cui vi ringraziamo moltissimo!

Allo stesso tempo, però, è anche un piccolo gioco di parole con **Generazione romantica** (5 novembre), uno dei titoli più importanti di questa nuova rassegna e pellicola che attraversa diversi decenni nelle vite di un uomo e una donna all'interno della Cina del Nuovo Millennio e dei suoi cambiamenti. Inizieremo però dal cinema italiano il 17 settembre con **Fuori** di Mario Martone, unico titolo di casa nostra presentato quest'anno in concorso al Festival di Cannes: nel cast ci sono Valeria Golino, Matilda De Angelis e Elodie per raccontare una storia che vede protagonista Goliarda Sapienza.

Andremo poi a ragionare sul rapporto tra cinema e intelligenza artificiale con **Here** (24 settembre)

di Robert Zemeckis, prima di dare ampio spazio al cinema iraniano, una delle nazioni più significative del panorama contemporaneo, che torneremo a raccontare con **Il mio giardino persiano** (1 ottobre) e **Il seme del fico sacro** (15 ottobre). In mezzo a questi due lungometraggi, il concitato e coinvolgente **September 5** (8 ottobre), incentrato sull'attentato alle Olimpiadi di Monaco del 1972 e su come i media hanno trattato quel tragico evento.

Il rapporto tra genitori e figli sarà invece al centro del francese **Noi e loro** (22 ottobre), con Vincent Lindon nei panni di un padre chiamato ad affrontare un figlio ribelle che finisce per cacciarsi nei guai, ma anche il sorprendente film inglese **Bird** (29 ottobre) parla di metafore relative all'adolescenza e alla crescita.

Pronti a divertirvi e viaggiare nel cinema giallo con il magnifico **Sotto le foglie** (12 novembre) di François Ozon e con **La trama fenicia** (19 novembre) di Wes Anderson, due autori che non hanno bisogno di grandi presentazioni.

È invece un regista che sta diventando sempre più decisivo nel cinema contemporaneo Alonso Ruizpalacios, grande autore messicano che ha confermato il suo talento con **Aragoste a Manhattan** (26 novembre), film ambientato in una grande cucina che diventa sfondo di una riflessione socio-politica di alto livello.

A dicembre, prima di alcune sorprese e titoli da annunciare, vi consigliamo di non perdervi **Scomode verità** (3 dicembre), forse il più grande film dell'anno. Vedere per credere!

Vi aspettiamo per proseguire a essere una generazione di cineforum che mette la passione sempre al primo posto!



FUORI

LA SCHEDA

Regia:	Mario Martone		
Sceneggiatura:	Mario Martone, Ippolita di Majo		
Fotografia:	Paolo Carnera		
Montaggio:	Jacopo Quadri		
Musiche:	Valerio Vigliar		
Interpreti:	Valeria Golino, Matilda De Angelis, Elodie, Sylvia De Fanti, Stefano Dionisi, Francesco Ghoghi, Antonio Gerardi, Corrado Fortuna		
Durata:	1h 57m	Origine:	Italia, Francia
Anno:	2025		

LA CRITICA

Non un biopic su Goliarda Sapienza, piuttosto il tentativo di catturarne le sfumature di un'essenza (una delle molteplici) concentrandosi su uno dei momenti più controversi della sua vita: nel 1980 la scrittrice finisce in carcere per aver venduto dei gioielli rubati nell'appartamento di un'amica. Quel breve periodo a Rebibbia si rivela per lei un'esperienza di rinascita, soprattutto grazie all'incontro con alcune detenute.

“Non fa male morire qualche volta, rigenera il senso dell'umorismo”.

Irregolare, libero, in un certo senso difforme e allucinatorio - anche grazie allo straordinario lavoro sulle luci di Paolo Carnera - Fuori di Mario Martone (il soggetto è di Ippolita di Majo, che come d'abitudine firma anche la sceneggiatura insieme al regista-marito) è liberamente ispirato a L'università di Rebibbia e a Le certezze del dubbio di Goliarda Sapienza, scrittrice mai celebrata in vita, riscoperta solo dopo la sua morte quando, prima in Germania e poi in Francia, viene pubblicato L'arte della gioia, romanzo a cui ha dedicato dieci anni della propria vita e che recentemente è stato adattato in forma seriale da Valeria Golino. È proprio la regista-attrice ad incarnare ora Goliarda, 55enne che una volta uscita dal carcere, in una calda estate romana, cerca di arrabattarsi come può per sfidare l'indigenza e allo stesso tempo, assecondando ritmi lontani da qualsiasi equilibrio, continua a frequentare Roberta (Matilda De Angelis), ragazza conosciuta dietro le sbarre, delinquente abituale e attivista politica: un rapporto che nessuno, fuori, può riuscire a comprendere davvero ma grazie al quale la donna ritrova la gioia di vivere e la spinta a scrivere.[...]

Ad emergere con strafottenza quasi selvatica è allora la prova di una struggente Matilda De Angelis: la sua Roberta quasi pasoliniana, eroinomane disperata eppur vitalissima, sorta di immaginifico e carnalissimo angelo custode di

corrispondenze corsare che, solo nel finale, capiremo quale futuro assegneranno all'amica Goliarda.

In quel fantasmatico commiato, sulla banchina della stazione Termini, scorrono le possibili e intangibili traiettorie di un abbraccio che fisicamente si era risolto solo qualche minuto poc'anzi e che poco dopo sembra svanire nel nulla ma che in realtà, spiritualmente, sarà lungo per sempre.

Valerio Sammarco, Cinematografo.it

Fuori è un film che oscilla: fra dentro e fuori, salotti letterari e celle solidali. Si muove sospeso, spesso trattiene il fiato come la sua protagonista, con gli occhi persi pronti a catturare qualcosa con lo sguardo un po' più in là. È il tratto distintivo della scrittrice, in cerca di una storia in ogni fase del quotidiano, mentre porta con insicurezza un nome antico, Goliarda Sapienza. La seguiamo in pochi mesi del 1980. Ha oltre cinquant'anni, ma è al centro di una storia di formazione, un ennesimo ricalibrare e ritoccare la sua vita come fossero le bozze sempre in sospeso del suo romanzo/universo, L'arte della gioia.

Le porta sempre con sé, con i fogli arricciati e pieni di correzioni, mentre passa una calda estate romana insieme alle donne che le hanno cambiato la vita, le compagne di braccio e di cella di Rebibbia, dove è finita per alcuni mesi dopo un furto di gioielli. [...]

È con Roberta, in particolare, che Goliarda instaura un legame intenso e indefinibile, fra il materno e l'incestuoso, la scrittrice e la ragazza di borgata capace di smuovere l'immobilismo di una scrittrice e del suo romanzo non pubblicato.

Roberta, una magnifica Matilda De Angelis, mai così convincente, è una piccola delinquente assai recidiva e tentata dall'attivismo politico, in anni in cui il profumo della polvere da sparo e del terrorismo raggiungeva molti ambienti, specie popolari e proletari.

L'arte della gioia, quella condivisa come mai prima, senza sovrastrutture o seconde intenzioni. Potrebbe essere il titolo anche di questa storia, ispirata a due libri della scrittrice, L'università di Rebibbia, che racconta il dentro, e La certezza del dubbio, il fuori. La gioia di un rapporto intenso e incompreso all'esterno, come tale fonte di un'ebbrezza particolare, figlia della sua unicità, disinteressata all'ostilità dei baroni della cultura, quelli che hanno costretto Sapienza al successo postumo, diventando in pochi anni un classico moderno.

Mauro Donzelli, Comingsoon.it

DAL WEB

longtake ★ ★ ★ ★

IMDb 6.1/10

407

17.09.2025 | ore 21

FUORI

DRAMMA, STORIA
Un film di: Mario Martone



24.09.2025 | ore 21

HERE

DRAMMATICO
Un film di: Robert Zemeckis



01.10.2025 | ore 16 e 21

IL MIO GIARDINO PERSIANO

DRAMMATICO, COMMEDIA, ROMANTICO
Un film di: M. Moghaddam (II), B. Sanaeeha



08.10.2025 | ore 21

SEPTEMBER 5

LA DIRETTA CHE CAMBIÒ LA STORIA

DRAMMATICO, THRILLER, STORIA
Un film di: Tim Fehlbaum



15.10.2025 | ore 21

FILM IN LINGUA ORIGINALE

IL SEME DEL FICO SACRO

DRAMMATICO, THRILLER, CRIME
Un film di: Mohammad Rasoulof



22.10.2025 | ore 16 e 21

NOI E LORO

DRAMMATICO
Un film di: Delphine Coulin, Muriel Coulin



29.10.2025 | ore 21

BIRD

DRAMMATICO, FANTASY
Un film di: Andrea Arnold



05.11.2025 | ore 21

FILM IN LINGUA ORIGINALE

GENERAZIONE ROMANTICA

DRAMMATICO
Un film di: Jia Zhangke



12.11.2025 | ore 16 e 21

SOTTO LE FOGLIE

DRAMMATICO, THRILLER, COMMEDIA
Un film di: François Ozon



19.11.2025 | ore 21

LA TRAMA FENICIA

COMMEDIA, AVVENTURA
Un film di: Wes Anderson



26.11.2025 | ore 21

FILM IN LINGUA ORIGINALE

ARAGOSTE A MANHATTAN

DRAMMATICO, COMMEDIA
Un film di: Alonso Ruizpalacios



03.12.2025 | ore 16 e 21

SCOMODE VERITÀ

COMMEDIA, DRAMMATICO
Un film di: Mike Leigh



**I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE
INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito www.cineteatrodellarosa.it trovi maggiori informazioni!