

RIPARTE IL CINEFORUM, IL REGNO DEI FILM!

Giocando con il titolo di uno dei film più significativi della stagione - **The Animal Kingdom** in programma il 13 novembre - riapriamo il nostro regno del grande cinema!

Dopo una splendida scorsa edizione, il cineforum è pronto a rilanciarsi con un ricco programma, che unisce intrattenimento e cinema d'autore, autori molto noti e altre importanti scoperte.

Partiamo subito con una delle rivelazioni dell'anno: **La sala professori** di Ilker Çatak, film tedesco entrato nella cinquina degli Oscar per il miglior lungometraggio internazionale, che farà da apripista il 18 settembre.

Alziamo poi subito il ritmo con **Challengers** (25 settembre), un triangolo amoroso ambientato nel mondo del tennis e firmato da Luca Guadagnino. Lo sport sarà inoltre protagonista del successivo **Tatami** (2 ottobre), thriller politico che diventa metafora di tante tensioni medio orientali.

Il 9 ottobre viaggiamo verso l'Estremo Oriente con

C'era una volta in Bhutan; ma il nostro percorso in nazioni poco trattate dai normali circuiti distributivi, avrà anche un'altra meta straordinaria: la Mongolia, il 27 novembre, con **Se solo fossi un orso**. Non c'è poi soltanto Luca Guadagnino a rappresentare il cinema italiano: Carlo Sironi, uno dei giovani più promettenti della nostra industria produttiva, è nel nostro cartellone con **Quell'estate con Irène** (23 ottobre), un toccante e delicato racconto di formazione. Da un talento in rampa di lancio come Sironi, passiamo poi al nuovo film di uno dei maestri del nostro cinema: Gianni Amelio con l'impressionante **Campo di battaglia** (4 dicembre), con protagonista Alessandro Borghi.

All'interno del cartellone del nostro cineforum, ampio spazio è dedicato all'attualità e, per questa ragione, in prossimità delle elezioni americane abbiamo optato per **Civil War** (30 ottobre), una fantascienza distopica ma estremamente realistica firmata da Alex Garland. Sul dramma dei migranti ragiona invece l'autrice polacca Agnieszka Holland con il commovente **Green Border** (6 novembre), mentre dall'Ungheria arriva **Una spiegazione per tutto** (20 novembre), una pellicola profonda che parla dell'odierna situazione nel Paese.

Concludiamo l'11 dicembre con il nuovo gioiello di uno dei registi che amiamo di più del cinema contemporaneo: il giapponese Hirokazu Kore-Eda con **L'innocenza**, un'opera che una volta vista è impossibile da dimenticare!

Andrea Chimento



THE ANIMAL KINGDOM

LA SCHEDA

Regia:	Thomas Cailley		
Sceneggiatura:	Thomas Cailley, Pauline Munier		
Montaggio:	Lilian Corbeille		
Fotografia:	David Cailley		
Musiche:	Andrea Laszlo De Simone		
Interpreti:	Romain Duris, Adèle Exarchopoulos, Paul Kircher, Tom Mercier, Billie Blain, Xavier Aubert, Saadia Bentaïeb, Nathalie Richard, Louise Lehry, Jean Boronat, Nicolas Avinée		
Durata:	2h 7m	Origine:	Francia, Belgio
Anno:	2023	Titolo originale:	Le règne animal

LA CRITICA

François ha appena portato suo figlio Émile a una visita medica. Poi è bloccato nel traffico quando un furgone con a bordo delle misteriose creature, deraglia. Lì c'era anche la moglie di François che, come molti altri individui, ha cominciato a trasformarsi in animale. L'uomo e il ragazzo si mettono così alla sua ricerca e sono aiutati da una poliziotta. Nel frattempo, anche in Émile appaiono i primi segni della mutazione. [...]

Da una parte c'è la caccia delle creature che si sono trasformate da umani ad animali da parte delle autorità dove il diverso è visto come un pericolo e in cui il film potrebbe sottolineare, proprio da un punto di vista politico, la paura di ogni forma di integrazione. Dall'altra parte invece c'è la scoperta di un nuovo universo, un mondo parallelo che può convivere nel presente con quello reale come nello sguardo di James Cameron nei due Avatar. C'è infatti una scena, nel bosco di notte, in cui Émile cerca la propria immagine nell'acqua. Lì comprende la sua doppia natura ma anche una nuova libertà che esplose nel trascinate finale prima dell'epilogo.

Il film di Cailley si potrebbe dividere tra John Landis di Un lupo mannaro americano a Londra e Les revenants. Dal primo prende la progressiva trasformazione del corpo e sotto questo aspetto resta impressionante l'interpretazione di Kircher proprio perché mostra quelli che potrebbero essere i segni della mutazione (l'aggressione dell'uomo-animale e la cicatrice sul braccio) e dalla serie francese la possibilità che dietro ogni nuova identità possa esserci stata una vita precedente.

In più Cailley riesce a gestire l'incrocio del fantasy con il teen-movie senza forzare mai la mano come nel rapporto tra Émile e una sua coetanea, fatto da avvicinamenti e improvvise separazioni, di segreti nascosti ma anche di momenti drammatici quando il ragazzo non riesce più a controllare i segni

della sua nuova natura durante una festa.

Si, anche lui è un alieno ancora di carne, come Edward Cullen/Robert Pattinson nella saga Twilight ma Cailley ha la capacità di far sentire anche il rumore dei suoi pensieri. A tratti fa fatica a mantenere l'intensità per tutta la durata, forse eccessiva e resta sacrificato il personaggio della poliziotta interpretato da Adèle Exarchopoulos rispetto al potenziale che poteva avere nella storia.

Ma certamente *The Animal Kingdom* è anche un film autenticamente selvaggio e sensoriale che conferma l'abilità del cineasta francese nell'esplorazione di un universo che cambia sotto i nostri occhi - forse metafora della pandemia - e lo fa attraverso un cinema che arriva diretto nella sua umanità.

Simone Emiliani, Mymovies.it

Siamo in un futuro prossimo. C'è una macchina con dentro un padre, un figlio e un cane. Si trova in un ingorgo nel traffico: all'improvviso grida terribili si levano dall'ambulanza vicina, subito dopo esce una creatura ibrida a metà tra uomo e uccello. Padre e figlio non si stupiscono. È un notevole inizio in fieri quello di *The Animal Kingdom*, nel senso che - continuando in latino - coglie le cose in medias res, nel corso del loro svolgimento, senza spiegare cosa sta succedendo e cosa stiamo vedendo. [...]

Scritto prima del Covid, ma ricordandolo da vicino, *The Animal Kingdom* si presenta come proposta peculiare e originale nel cinema oggi. Prima di tutto, torna sull'annosa questione del rapporto tra autore e genere: se Thomas Cailley si muove nell'alveo dell'autorialismo francese, l'adozione di elementi fantastici e horror costruisce una miscela a suo modo inedita. I mutanti non sono gli X-Men, per capirci, ma persone normali calate in un contesto realistico, dove è proprio la "malattia" l'unico segnale che mette in dubbio la realtà e la rende fantastica. Per il resto, potrebbe essere il consueto film francese sul rapporto tra padre e figlio, col coming of age del ragazzo e il dramma della madre malata. Il doppio binario da una parte permette di mantenere le caratteristiche storiche di quella filmografia, dalla scrittura intimista fatta di roveli interiori alle ottime interpretazioni, e dall'altra apre il vaso del genere: tutte le sequenze con l'irruzione degli ibridi sono ben dirette, sorprendenti e disturbanti.

Emanuele Di Nicola, Nocturno.it

DAL WEB

Mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



IMDb 6.7/10

9K

25.09.2024 | ore 21

CHALLENGERS

DRAMMATICO, ROMANTICO
Un film di: Luca Guadagnino



02.10.2024 | ore 21

TATAMI

UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ

DRAMMATICO, MISTERO
Un film di: Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv



09.10.2024 | ore 21

C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN

DRAMMATICO, COMMEDIA
Un film di: Pawo Choyning Dorji



16.10.2024 | ore 21

HIT MAN - KILLER PER CASO

COMMEDIA, CRIME, ROMANTICO
Un film di: Richard Linklater



23.10.2024 | ore 21

QUELL'ESTATE CON IRÈNE

DRAMMATICO
Un film di: Carlo Sironi



30.10.2024 | ore 21

CIVIL WAR

DRAMMATICO, AZIONE, GUERRA
Un film di: Alex Garland



06.11.2024 | ore 21

GREEN BORDER

DRAMMATICO
Un film di: Agnieszka Holland



13.11.2024 | ore 21

THE ANIMAL KINGDOM

DRAMMATICO, AVVENTURA, FANTASCIENZA
Un film di: Thomas Cailley



20.11.2024 | ore 21

UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO

DRAMMATICO
Un film di: Gábor Reisz



27.11.2024 | ore 21

SE SOLO FOSSI UN ORSO

DRAMMATICO
Un film di: Zoljargal Purevdash



04.12.2024 | ore 21

CAMPO DI BATTAGLIA

DRAMMATICO, STORIA
Un film di: Gianni Amelio



11.12.2024 | ore 21

L'INNOCENZA

DRAMMATICO, THRILLER, MISTERO
Un film di: Kore'eda Hirokazu



**I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE
INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito www.cineteatrodellarosa.it trovi maggiori informazioni!