

RIPARTE IL CINEFORUM, IL REGNO DEI FILM!

Giocando con il titolo di uno dei film più significativi della stagione - **The Animal Kingdom** in programma il 13 novembre - riapriamo il nostro regno del grande cinema!

Dopo una splendida scorsa edizione, il cineforum è pronto a rilanciarsi con un ricco programma, che unisce intrattenimento e cinema d'autore, autori molto noti e altre importanti scoperte.

Partiamo subito con una delle rivelazioni dell'anno: **La sala professori** di Ilker Çatak, film tedesco entrato nella cinquina degli Oscar per il miglior lungometraggio internazionale, che farà da apripista il 18 settembre.

Alziamo poi subito il ritmo con **Challengers** (25 settembre), un triangolo amoroso ambientato nel mondo del tennis e firmato da Luca Guadagnino. Lo sport sarà inoltre protagonista del successivo **Tatami** (2 ottobre), thriller politico che diventa metafora di tante tensioni medio orientali.

Il 9 ottobre viaggiamo verso l'Estremo Oriente con

C'era una volta in Bhutan; ma il nostro percorso in nazioni poco trattate dai normali circuiti distributivi, avrà anche un'altra meta straordinaria: la Mongolia, il 27 novembre, con **Se solo fossi un orso**. Non c'è poi soltanto Luca Guadagnino a rappresentare il cinema italiano: Carlo Sironi, uno dei giovani più promettenti della nostra industria produttiva, è nel nostro cartellone con **Quell'estate con Irène** (23 ottobre), un toccante e delicato racconto di formazione. Da un talento in rampa di lancio come Sironi, passiamo poi al nuovo film di uno dei maestri del nostro cinema: Gianni Amelio con l'impressionante **Campo di battaglia** (4 dicembre), con protagonista Alessandro Borghi.

All'interno del cartellone del nostro cineforum, ampio spazio è dedicato all'attualità e, per questa ragione, in prossimità delle elezioni americane abbiamo optato per **Civil War** (30 ottobre), una fantascienza distopica ma estremamente realistica firmata da Alex Garland. Sul dramma dei migranti ragiona invece l'autrice polacca Agnieszka Holland con il commovente **Green Border** (6 novembre), mentre dall'Ungheria arriva **Una spiegazione per tutto** (20 novembre), una pellicola profonda che parla dell'odierna situazione nel Paese.

Concludiamo l'11 dicembre con il nuovo gioiello di uno dei registi che amiamo di più del cinema contemporaneo: il giapponese Hirokazu Kore-Eda con **L'innocenza**, un'opera che una volta vista è impossibile da dimenticare!

Andrea Chimento



QUELL'ESTATE CON IRÈNE

LA SCHEDE

Regia:	Carlo Sironi		
Sceneggiatura:	Carlo Sironi, Silvana Tamma		
Montaggio:	Chiara Dainese		
Fotografia:	Gergely Pohárnok		
Musiche:	Lionel Boutang		
Interpreti:	Noée Abita, Maria Camilla Brandenburg, Claudio Segaluscio, Beatrice Puccill, Anna Di Luzio, Gabriele Rollo, Maurizio Grassia		
Durata:	1h 30m	Origine:	Italia, Francia
Anno:	2024		

LA CRITICA

Una delle cose che più colpisce, in *Quell'estate con Irène*, è il silenzio. No, silenzio non è la parola giusta. La quiete, ecco, meglio. La quiete, la mancanza di trambusto, rumori molesti, inquinamento acustico. [...] I suoni che fanno da tappeto sonoro alle parole che vengono pronunciate dalle due protagoniste sono quelli della natura: le foglie scosse dal vento, la risacca del mare. Saltuariamente, questa quiete viene rotta da morbide esplosioni musicali, peraltro tutte di ottimo gusto e subito riassorbite dalla volontà di mantenere nella quiete il tono del film. Inevitabilmente, questa quiete - che non è stasi, non è nemmeno minimalismo puro e semplice, e che tantomeno non è assenza - si riflette (o è riflesso) del modo in cui Sironi ha deciso di raccontare la storia del suo film e quella delle sue protagoniste, Clara (Maria Camilla Brandenburg) e Irène (Noée Abita), due ragazze di 17 anni che si fiutano, si riconoscono e si accolgono, nel nome delle loro grandi differenze, in un centro estivo per giovani malati di tumore, e che decidono di partire insieme per una vacanza al mare in Sicilia, nella splendida - e quieta - isola di Favignana. Sono poche le cose che Clara e Irène si dicono e ci dicono, esplicitamente. Quel che il film di Carlo Sironi è in grado di dirci di loro, della loro condizione, dei loro sentimenti, dei loro stati d'animo, è invece tanto, tantissimo, e passa per l'attenzione dello sguardo, per la cura dell'immagine, per la capacità di evocare il cinema e la narrazione dai dettagli e dagli aspetti meno evidenti delle cose e della vita. Quello della vacanza siciliana di Clara e Irène, dapprima solitaria, poi accompagnata in maniera mai invasiva e sempre piena di garbo con l'incontro con una piccola comitiva di coetanei, è il racconto di tante cose. Quello di una fase di crescita, di una nuova amicizia. Quello di due giovani donne che provano a affacciarsi per la prima volta alla vita non solo adulta, ma "normale", lontane dai condizionamenti della malattia e delle famiglie. La storia di due ragazze che abbracciano la vita - in un caso, che assaggiano l'amore - nel

tentativo di esorcizzare il suo opposto. [...]

Quell'estate con Irène è un film che trova la sua eleganza nella spontanea essenzialità del gesto cinematografico, nella rinuncia disinvolta a ogni orpello inutile, a ogni parola di troppo, a ogni suono superfluo.

Federico Gironi, Comingsoon.it

Tre cose su Quell'estate con Irène, opera seconda di Carlo Sironi dopo Sole.

La prima riguarda lo spazio, prevalentemente esterno: le protagoniste, Clara e Irène, che si incontrano per la prima volta durante una gita organizzata dall'ospedale che le ha in cura, cominciano a conoscersi – e a riconoscersi – in relazioni ai luoghi che esplorano. Hanno diciassette anni, Clara è diafana e timida e Irène sensuale e intraprendente, entrambe si portano dentro i segni di una malattia che sembrava sconfitta, hanno vissuto a metà. Il loro womance si rivela in una piscina che evidenzia i due caratteri (l'una resta a bordo a guardare, l'altra nuota e sfida l'apnea) e in una grotta dalle caratteristiche un po' grottesche (l'allegoria è chiara) e si sviluppa in un altrove che riconfigura questi elementi: l'acqua che non è più circoscritta ma sconfinata, perché le ragazze scappano verso un'isola del Mediterraneo per vivere la prima estate "normale"; e le grotte, che siano accarezzate dalla luce diurna o perlustrate con una torcia di notte, e che sono sempre rifugi da un mondo che non conoscono. Il coming of age è limpido: due adolescenti evidentemente speculari e complementari si mettono alla prova e imparano a relazionarsi con estranei ignari del loro passato (e viceversa: "Abitavamo vicini e non ce ne siamo mai accorti"). La seconda cosa ha a che fare con lo sguardo di Sironi, che sembra allineato su quello di Clara (il titolo è esplicito) e si plasma attraverso la progressiva padronanza dei mezzi artistici. All'inizio fa un ritratto di Irène, come se disegnandone il volto prendesse confidenza con la sua intimità (ma una dentiera da vampira sembra annunciare la sua inafferrabilità); poi comincia a riprendere le cose che vede, dai nuovi amici conosciuti al mare agli sconosciuti al bar del paese doppiati da Clara e Irène, quasi fosse un gioco per reinventare la realtà; infine, con la torcia nel buio, cerca il pezzo mancante, incarnato da una figura altra che forse esiste solo nel suo orizzonte dei bisogni. La terza riguarda le interpretazioni di Noée Abita (ancora folgorante dopo Passeggeri della notte) e Camilla Brandenburg (vista nella quinta stagione di SKAM Italia e l'apparizione di Claudio Segaluscio che dà respiro a tutto il film: Sironi lo conosce, l'ha fatto debuttare in Sole, tra i due c'è un'intesa palpabile ma c'è soprattutto un coefficiente di verità che Segaluscio garantisce grazie a una recitazione istintiva e credibile.

Lorenzo Ciofani, Cinematografo.it

DAL WEB

25.09.2024 | ore 21

CHALLENGERS

DRAMMATICO, ROMANTICO
Un film di: Luca Guadagnino



02.10.2024 | ore 21

TATAMI

UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ

DRAMMATICO, MISTERO
Un film di: Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv



09.10.2024 | ore 21

C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN

DRAMMATICO, COMMEDIA
Un film di: Pawo Choyning Dorji



16.10.2024 | ore 21

HIT MAN - KILLER PER CASO

COMMEDIA, CRIME, ROMANTICO
Un film di: Richard Linklater



23.10.2024 | ore 21

QUELL'ESTATE CON IRÈNE

DRAMMATICO
Un film di: Carlo Sironi



30.10.2024 | ore 21

CIVIL WAR

DRAMMATICO, AZIONE, GUERRA
Un film di: Alex Garland



06.11.2024 | ore 21

GREEN BORDER

DRAMMATICO
Un film di: Agnieszka Holland



13.11.2024 | ore 21

THE ANIMAL KINGDOM

DRAMMATICO, AVVENTURA, FANTASCIENZA
Un film di: Thomas Cailley



20.11.2024 | ore 21

UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO

DRAMMATICO
Un film di: Gábor Reisz



27.11.2024 | ore 21

SE SOLO FOSSI UN ORSO

DRAMMATICO
Un film di: Zoljargal Purevdash



04.12.2024 | ore 21

CAMPO DI BATTAGLIA

DRAMMATICO, STORIA
Un film di: Gianni Amelio



11.12.2024 | ore 21

L'INNOCENZA

DRAMMATICO, THRILLER, MISTERO
Un film di: Kore'eda Hirokazu



**I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE
INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito www.cineteatrodellarosa.it trovi maggiori informazioni!