

RIPARTE IL CINEFORUM, IL REGNO DEI FILM!

Giocando con il titolo di uno dei film più significativi della stagione - **The Animal Kingdom** in programma il 13 novembre - riapriamo il nostro regno del grande cinema!

Dopo una splendida scorsa edizione, il cineforum è pronto a rilanciarsi con un ricco programma, che unisce intrattenimento e cinema d'autore, autori molto noti e altre importanti scoperte.

Partiamo subito con una delle rivelazioni dell'anno: **La sala professori** di Ilker Çatak, film tedesco entrato nella cinquina degli Oscar per il miglior lungometraggio internazionale, che farà da apripista il 18 settembre.

Alziamo poi subito il ritmo con **Challengers** (25 settembre), un triangolo amoroso ambientato nel mondo del tennis e firmato da Luca Guadagnino. Lo sport sarà inoltre protagonista del successivo **Tatami** (2 ottobre), thriller politico che diventa metafora di tante tensioni medio orientali.

Il 9 ottobre viaggiamo verso l'Estremo Oriente con

C'era una volta in Bhutan; ma il nostro percorso in nazioni poco trattate dai normali circuiti distributivi, avrà anche un'altra meta straordinaria: la Mongolia, il 27 novembre, con **Se solo fossi un orso**. Non c'è poi soltanto Luca Guadagnino a rappresentare il cinema italiano: Carlo Sironi, uno dei giovani più promettenti della nostra industria produttiva, è nel nostro cartellone con **Quell'estate con Irène** (23 ottobre), un toccante e delicato racconto di formazione. Da un talento in rampa di lancio come Sironi, passiamo poi al nuovo film di uno dei maestri del nostro cinema: Gianni Amelio con l'impressionante **Campo di battaglia** (4 dicembre), con protagonista Alessandro Borghi.

All'interno del cartellone del nostro cineforum, ampio spazio è dedicato all'attualità e, per questa ragione, in prossimità delle elezioni americane abbiamo optato per **Civil War** (30 ottobre), una fantascienza distopica ma estremamente realistica firmata da Alex Garland. Sul dramma dei migranti ragiona invece l'autrice polacca Agnieszka Holland con il commovente **Green Border** (6 novembre), mentre dall'Ungheria arriva **Una spiegazione per tutto** (20 novembre), una pellicola profonda che parla dell'odierna situazione nel Paese.

Concludiamo l'11 dicembre con il nuovo gioiello di uno dei registi che amiamo di più del cinema contemporaneo: il giapponese Hirokazu Kore-Eda con **L'innocenza**, un'opera che una volta vista è impossibile da dimenticare!

Andrea Chimento



LA SALA PROFESSORI

LA SCHEDE

Regia:	İlker Çatak		
Sceneggiatura:	İlker Çatak, Johannes Duncker		
Montaggio:	Gesa Jäger		
Fotografia:	Judith Kaufmann		
Musiche:	Marvin Miller		
Interpreti:	Andrew Scott, Paul Mescal, Jamie Bell, Claire Foy		
Durata:	1h 38m	Origine:	Germania
Anno:	2023	Titolo originale:	Das Lehrerzimmer

LA CRITICA

Siamo in Germania, città di provincia. Scuola media, istituto d'eccellenza. Aule confortevoli, spazi adeguati. Si professa il confronto, il rispetto dei ruoli. Giovani rappresentanti di classe ammessi alla pari nei consigli d'istituto. Le linee guida di un moderno ministero dell'istruzione ampiamente rispettate. Tuttavia. A oscurare la faccia rassicurante della buona scuola intervengono alcuni furti. [...]

Dei furti la scuola vuol conto e ragione. Insegnanti s'improvvisano detective. Prima "torchiano" due rappresentanti di classe per farsi suggerire i presunti colpevoli. Poi organizzano una vera e propria retata in classe alla ricerca di prove. Tutto sotto lo sguardo atterrito della Novak, la giovane insegnante di origini polacche. Sono ammissibili simili manipolazioni e violazioni della delicata sfera psico-affettiva dei ragazzi? La disapprovazione della Novak appare del tutto giustificata. A maggior ragione quando i sospetti, indirizzati su uno degli studenti, Ali, si riveleranno infondati. Il fatto che Ali provenga da una famiglia turca non è un dettaglio che passi inosservato. I compagni si dividono tra colpevolisti e innocentisti e anche tra i professori serpeggia malcelato il pregiudizio. Il film misura i guasti del sistema educativo, dove anche il più nobile intento può essere sporcato da ideologie di risulta e noti vizi di uomini e donne di ogni tempo. L'invidia tra colleghi, la maldicenza, il bullismo - insomma l'imperfezione umana in alcune delle sue facce - possono sempre aprire una breccia pericolosa. Non stupisce che il turco-tedesco İlker Çatak voglia utilizzare il microcosmo scolastico come metafora politica della Germania odierna (ma l'analogia è estendibile ad altri paesi europei), dove allarma la crescita dei movimenti di estrema destra, la retorica della paura, la crisi dell'autorità, la fobia della devianza e la criminalizzazione dello straniero. Riaffiorano fantasmi di un passato tragico, con cui sembrava che i tedeschi avessero fatto i conti per sempre. Invece persino in un piccolo plesso scolastico si replicano pericolose dinamiche di controllo, talmente subdole e diffuse che la povera Novak è costretta a chiedere a un collega suo connazionale di non

parlare polacco a scuola.

Gianluca Arnone, Cinematografo.it

Carla è un'insegnante, Carla è giovane, appassionata, legata ai suoi studenti. Meno a certi colleghi, con i quali i rapporti sono un po' tesi, specie dopo alcuni interventi non proprio ortodossi, e un po' prepotenti, utilizzati per individuare, proprio nella sua classe, tra i suoi ragazzi, il responsabile di alcuni furti che stanno avvenendo di recente nella scuola. [...] Carla, dopo aver visto accusare ingiustamente i suoi, si innervosisce, si mette di traverso. Si mette in testa che il ladro possa non essere uno studente, ma un insegnante. E, per dimostrarlo, adotta modi e metodi non ortodossi, un po' indelicati, che scatenano una serie di reazioni complesse. Finendo per essere invisa sia ai colleghi che agli studenti. In particolare, al brillante Oskar, che farà di tutto per renderle la vita difficile. İlker Çatak e Johannes Duncker (regista il primo, sceneggiatori entrambi) volevano raccontare la scuola, dove per scuola si intende molto di più del luogo dove si vanno a imparare nozioni di varie materie. La scuola di questo film è, vorrebbe essere, un luogo di educazione alla vita e alla convivenza sociale. E specchio della società finisce per l'esserlo anche nei modi e nei risvolti meno edificanti. Nei suoi equilibri fragili, figli di tensioni contrapposte messe in scena, metaforicamente, quando Carla cerca di ricompattare la sua classe con un esercizio in cui i ragazzi dovrebbero fisicamente sostenersi a vicenda per non cadere. Il risultato di tutto questo è un film che apre numerosi interrogativi, e che interpella direttamente la morale e l'etica degli spettatori. Non c'è dubbio che noi, noi che guardiamo, siamo subito portati a solidarizzare con Carla, professoressa che porta umanità e idealismo in un contesto in cui di predica "tolleranza zero" e dove il cinismo pare aver contagiato buona parte della classe insegnante. E poi però, quando Carla stessa finisce col cadere in errore, pur spinta da buone intenzioni, e le cose si complicano, ne vediamo i limiti. Grazie al cielo. Perché nessuno è perfetto, e solo facendo i conti coi nostri limiti possiamo migliorarci. La sala professori trova nella sintesi tra determinazione un po' cieca e ingenua di Oskar, e quella goffa e testarda di Carla un difficile equilibrio, e apre questioni sui processi educativi, le responsabilità degli insegnanti e quelle dei ragazzi, il ruolo che hanno idiosincrasie, pregiudizi e umori personali nella gestione della cosa comune.

Federico Gironi, Comingsoon.it

DAL WEB

MYMOVIES.IT
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



IMDb

7.4/10

21K

25.09.2024 | ore 21

CHALLENGERS

DRAMMATICO, ROMANTICO
Un film di: Luca Guadagnino



02.10.2024 | ore 21

TATAMI

UNA DONNA IN LOTTA PER LA LIBERTÀ

DRAMMATICO, MISTERO
Un film di: Zahra Amir Ebrahimi, Guy Nattiv



09.10.2024 | ore 21

C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN

DRAMMATICO, COMMEDIA
Un film di: Pawo Choyning Dorji



16.10.2024 | ore 21

HIT MAN - KILLER PER CASO

COMMEDIA, CRIME, ROMANTICO
Un film di: Richard Linklater



23.10.2024 | ore 21

QUELL'ESTATE CON IRÈNE

DRAMMATICO
Un film di: Carlo Sironi



30.10.2024 | ore 21

CIVIL WAR

DRAMMATICO, AZIONE, GUERRA
Un film di: Alex Garland



06.11.2024 | ore 21

GREEN BORDER

DRAMMATICO
Un film di: Agnieszka Holland



13.11.2024 | ore 21

THE ANIMAL KINGDOM

DRAMMATICO, AVVENTURA, FANTASCIENZA
Un film di: Thomas Cailley



20.11.2024 | ore 21

UNA SPIEGAZIONE PER TUTTO

DRAMMATICO
Un film di: Gábor Reisz



27.11.2024 | ore 21

SE SOLO FOSSI UN ORSO

DRAMMATICO
Un film di: Zoljargal Purevdash



04.12.2024 | ore 21

CAMPO DI BATTAGLIA

DRAMMATICO, STORIA
Un film di: Gianni Amelio



11.12.2024 | ore 21

L'INNOCENZA

DRAMMATICO, THRILLER, MISTERO
Un film di: Kore'eda Hirokazu



**I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE
INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito www.cineteatrodellarosa.it trovi maggiori informazioni!