

### UNA PRIMAVERA... DA OSCAR!

La nostra stagione di cineforum si conclude con sei proiezioni imperdibili, dedicate a film che hanno trionfato agli Oscar e in diverse altre manifestazioni altrettanto importanti.

Per questa ragione abbiamo scelto di finire il nostro ciclo con **"Anora"**, film di Sean Baker, che, dopo aver vinto la Palma d'oro al Festival di Cannes, ha alzato ben cinque statuette: miglior film, miglior regia, miglior montaggio, miglior sceneggiatura originale e miglior attrice protagonista. Baker ne ha vinte ben quattro ed è la prima volta nella storia dell'Academy Awards che una singola persona alza così tanti Oscar in una sola notte per lo stesso titolo!

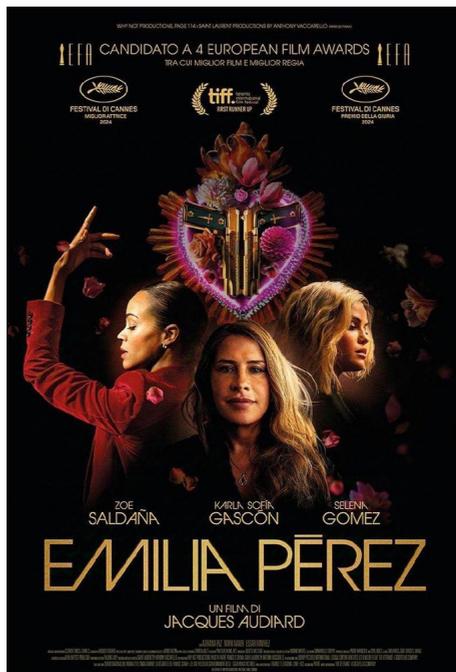
Il 26 marzo invece ripartiamo da **"La stanza accanto"**, struggente dramma di Pedro Almodovar che ha ottenuto il Leone d'oro alla Mostra di Venezia e ci parla di un tema delicatissimo come quello dell'eutanasia. Le protagoniste Tilda Swinton e Julianne Moore

danno vita a un duetto semplicemente memorabile.

È un vero e proprio fenomeno di culto, ormai, **"No Other Land"**, documentario che ha vinto il premio Oscar della sua categoria e che è stato realizzato da un collettivo israelo-palestinese: aspettatevi un ampio dibattito e tanti spunti di riflessione il 2 aprile.

Uno dei film più chiacchierati dell'ultima stagione sarà proiettato nella nostra sala il 9 aprile: siamo entusiasti di potervi mostrare **"Emilia Perez"**, film di Jacques Audiard che mescola gangster-movie, musical e telenovelas messicane... due Oscar anche per lui e tantissimi spunti di cui parlare. Andremo poi in Brasile con **"Io sono ancora qui"** (16 aprile), durissimo dramma ambientato ai tempi della dittatura e tratto da una storia vera, vincitore dell'Oscar per il miglior titolo internazionale; mentre finiremo in Vaticano il 23 aprile con **"Conclave"**, un thriller sulla lotta per il potere che ha vinto l'Oscar come miglior sceneggiatura non originale.

Insomma, una conclusione di stagione decisamente scoppiettante in cui andremo a commentare i titoli più premiati dell'anno chiedendovi poi un parere se si sono effettivamente meritati secondo voi tutti questi riconoscimenti!



# EMILIA PÉREZ

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Jacques Audiard		
<b>Sceneggiatura:</b>	Jacques Audiard		
<b>Montaggio:</b>	Juliette Welfling		
<b>Fotografia:</b>	Paul Guillaume		
<b>Musiche:</b>	Camille, Clément Ducol		
<b>Interpreti:</b>	Zoe Saldana, Selena Gomez, Edgar Ramirez, Mark Ivanir, Karla Sofía Gascón, Adriana Paz, James Gerard, Shiraz Tzarfati, Agathe Bokja		
<b>Durata:</b>	2h 12m	<b>Origine:</b>	Francia, Belgio, Messico, USA
<b>Anno:</b>	2024		

---

## LA CRITICA

Praticante di uno studio legale di Città del Messico di dubbia moralità professionale, Rita (Zoe Saldana) ambisce a costruirsi un futuro migliore. L'inaspettata svolta nella sua vita arriva quando è contattata dal temuto boss della droga locale Juan "Manitas" Del Monte (Karla Sofía Gascón), il quale ha sempre coltivato il sogno di diventare donna...

Folle, visionaria ed elettrizzante opera ultra-pop che reinventa i codici di genere e spiazza lo spettatore nel suo fiammeggiante sguardo su temi delicatissimi, il decimo lungometraggio di Jacques Audiard non si adegua mai su convenzioni cinematografiche precostituite, con il chiaro intento di farsi portatore di un'idea di cinema all'insegna della totale libertà artistica, nonostante ogni aspetto sembri ossessivamente studiato a tavolino. Quello che poteva essere un racconto "sporco", rigidamente inquadrato in una prospettiva dal basso, diventa un arrebbante e lisergico viaggio nei generi cinematografici che forza la mano fino all'eccesso barocco. Lo spirito rivoluzionario e, per certi versi, anarchico del film è minato al suo interno dallo stile iper-patinato attraverso cui Audiard decide di dare senso all'operazione, come se concettualmente volesse esaltare la superficie dell'immagine. Melodramma, gangster movie e musical, senza dimenticare il finale che sembra guardare alle telenovelas latine, si intrecciano continuamente in una performance glamour che guarda alla pubblicità, al mondo della moda e all'interior design di lusso (significativo, in questo senso, il contributo della Saint Laurent Productions e del direttore artistico della maison Anthony Vaccarello). Il torvo mondo dei cartelli della droga messicani riesce a trovare un eccentrico punto di contatto con illuminanti riflessioni sull'identità di genere, in un continuo sovrapporsi di scenari-cartolina che sono pura finzione scenica. Il classico film da prendere o lasciare, senza mezze misure.

È camp, kitsch, e non soltanto perché racconta la transizione sessuale di un narcos messicano, Juan Manitas Del Monte, che vuole ottenere il corpo femminile che ha sempre desiderato vivere. Il lavoro sul corpo è il tratto essenziale del film, a partire da quello della protagonista, Karla Sofía Gascón, attrice che ha realmente sperimentato la transizione di genere e ha fortemente voluto interpretare (nonostante le perplessità iniziali del regista) entrambi i ruoli: quello di Manitas e quello di Emilia. Una straordinaria iperbole attoriale, che l'ha portata a essere l'uomo che non è più (Carlos) e anche quello che non è mai stata, perché Manitas spiega bene di aver dovuto, contro (o forse solo ai margini de) la sua volontà, essere il più spietato, spregevole, animale del "porcile" in cui è vissuto, quello dei narcos: padre amorevole, marito distante, assassino feroce. Ma insieme Gascón interpreta anche la donna che è già stata e non è più, perché la sua Emilia si inebria dell'iper-femminilizzazione entusiasta immediatamente successiva alla transizione, marcata dall'eccesso (di abiti, trucchi, protesi) che le deriva dalla spropositata ricchezza della sua precedente attività criminale.

E alla fine di questo percorso si fa corpo ligneo, statua, idolo. [...]

È un film sul denaro Emilia Pérez, sul suo potere di corruzione e salvezza. Audiard è spietato, non cinico, brutale, crudele, e non nasconde mai che tutto ciò che Emilia e Rita ottengono è il frutto della fortuna di Manitas. Non c'è niente di pulito, nemmeno la prigione dorata dei bambini, l'incontro d'amore di Emilia con Epifanía, l'azione di volontariato. Tutto è marchiato dal Male.

Le trasformazioni, che il registro del musical rende fantastiche, extra-ordinarie (molto più che in *The Substance* di Coralie Fargeat) danno corpo, letteralmente, a tutte le ambiguità, le doppiezze, le ipocrisie dei personaggi: Manitas ha già dentro di sé una parte di Emilia (l'amore incondizionato per i figli, il desiderio di abbandonare l'attività criminale), da cui però non può affrancarsi se non simulando la propria morte e rinascendo come araba fenice. [...]

È un film sulla tragedia sociale del popolo messicano che vive tutti i giorni la dittatura dei narcos e le discriminazioni di genere, e insieme sulla forza soprannaturale dell'animismo che feconda e infervora la religiosità popolare. Audiard è molto attento a lasciare fuori (campo) tutto l'immaginario di entrambi i mondi, si tiene lontano dal primo come genere (abitato da Sicario di Dennis Villeneuve, e Soldado e ZeroZeroZero di Stefano Sollima) e dal secondo come appropriazione culturale.

*Andrea Bellavita, Cineforum.it*

**DAL WEB**

**longtake** ★ ★ ★ ★

**IMDb** 5.4/10

86k

12.02.2025 | ore 21

### THE BEAST

DRAMMA, FANTASCIENZA, ROMANTICO  
Un film di: Bertrand Bonello



19.02.2025 | ore 21

### GOODBYE JULIA

DRAMMATICO  
Un film di: Mohamed Kordofani



26.02.2025 | ore 21

### LA STORIA DI SOULEYMANE

DRAMMATICO  
Un film di: Boris Lojkine



05.03.2025 | ore 21

### MEGALOPOLIS

FANTASCIENZA, DRAMMATICO  
Un film di: Francis Ford Coppola



12.03.2025 | ore 21

### LE OCCASIONI DELL'AMORE

DRAMMATICO  
Un film di: Stéphane Brizé



19.03.2025 | ore 21

### GRAND TOUR

DRAMMATICO, AVVENTURA  
Un film di: Miguel Gomes



26.03.2025 | ore 21

### LA STANZA ACCANTO

DRAMMATICO  
Un film di: Pedro Almodóvar



02.04.2025 | ore 21

### NO OTHER LAND

DOCUMENTARIO  
Un film di: Y. Abraham, B. Adra, H. Ballal, R. Szor



09.04.2025 | ore 21

### EMILIA PÉREZ

DRAMMATICO  
Un film di: Jacques Audiard



16.04.2025 | ore 21

### IO SONO ANCORA QUI

STORIA  
Un film di: Walter Salles



23.04.2025 | ore 21

### CONCLAVE

THRILLER  
Un film di: Edward Berger



30.04.2025 | ore 21

V. M. 14 ANNI

### ANORA

COMMEDIA  
Un film di: Sean Baker (II)



**I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE  
INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

**dott. ANDREA CHIMENTO**

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito [www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it) trovi maggiori informazioni!