

GIORNI PERFETTI AL CINEFORUM!

Visto il grande successo dei primi mesi del 2024, quest'anno il cineforum prolunga arrivando fino all'8 maggio! Ne approfittiamo intanto per ringraziarvi moltissimo della splendida partecipazione e per raccontare quali saranno i nuovi titoli.

Il 20 marzo il nostro primo "film sorpresa" sarà **Perfect Days** di Wim Wenders, film candidato all'Oscar come miglior lungometraggio internazionale per il Giappone e che diventa un simbolo della nostra rassegna, fatta di tante serate semplici ma bellissime, proprio come questa pellicola.

Il 27 marzo e il 3 aprile ci dedichiamo invece al cinema italiano, con la proiezione di **Adagio** un noir ambientato in una torrida Roma notturna, diretto da Stefano Sollima e con protagonisti Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Pierfrancesco Favino e molti altri volti notissimi, mentre con l'inizio del nuovo mese torniamo a proiettare a grande richiesta **Io capitano**, film di Matteo Garrone sul tema dei migranti che sta avendo un'attenzione internazionale straordinaria.

Il 10 aprile, fresco di 4 premi Oscar, arriva ad Albavilla **Povere creature** di Yorgos Lanthimos, Leone d'oro all'ultima Mostra di Venezia e tra i film più discussi e chiacchierati della stagione. A proposito di Oscar, il 17 aprile è il turno del monumentale **Il ragazzo e l'airone**, premiato come miglior lungometraggio d'animazione, e vero e proprio testamento per immagini del genio di Hayao Miyazaki.

Il 24 aprile sarà il turno de **La zona d'interesse**, pellicola sconvolgente che ci mostra la Seconda guerra mondiale da una prospettiva totalmente inedita. Per questo film il regista inglese Jonathan Glazer ha alzato l'Oscar per il miglior lungometraggio internazionale.

L'8 maggio una chiusura piena di emozioni con il memorabile **Estranei** di Andrew Haigh, un viaggio nella psicologia di tutti noi, coinvolgente e appassionante come pochi!

Vi aspettiamo e grazie ancora a tutte e tutti voi per averci permesso di proseguire con questi.... giorni perfetti!



POVERE CREATURE!

LA SCHEDA

Regia:	Yorgos Lanthimos		
Sceneggiatura:	Tony McNamara		
Montaggio:	Yorgos Mavropsaridis		
Fotografia:	Robbie Ryan		
Musiche:	Jerskin Fendrix		
Interpreti:	Emma Stone, Mark Ruffalo, Willem Dafoe, Ramy Youssef, Jerrod Carmichael, Margaret Qualley, Christopher Abbott, Kathryn Hunter, Damien Bonnard, Roderick Hill, John Locke, Jeremy Wheeler		
Durata:	2h 22m	Origine:	Stati Uniti d'America, Regno Unito, Irlanda
Anno:	2023	Titolo originale:	:Poor Things

LA CRITICA

Riportata in vita grazie a un folle esperimento dell'eccentrico scienziato Dr. Godwin Baxter (Willem Dafoe), la giovane Bella (Emma Stone) vive reclusa nella dimora del suo "creatore" e le è impedito quasi totalmente ogni rapporto con la realtà esterna. Ma la voglia di scoprire il mondo al di fuori delle opprimenti mura della villa, porta Bella a intraprendere uno stravagante viaggio in giro per il mondo accanto al meschino avvocato Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), scelto come amante e compagno d'avventura.

Adattando l'omonimo romanzo (1992) dello scrittore e artista visivo scozzese Alasdair Gray, precedentemente intitolato in Italia dapprima *Poveracci!* e successivamente *Vita e misteri della prima donna medico d'Inghilterra*, Yorgos Lanthimos ha dato vita a una fiaba gotica che, come accade nel testo letterario d'origine, non nasconde i riferimenti a Mary Shelley, sparigliando le carte del canonico racconto di formazione con una sorta di Frankenstein al femminile. La parabola di Bella, tra educazione sentimentale e presa di coscienza individuale, segue una traiettoria fin troppo rigida, ma l'evoluzione del suo punto di vista è uno degli aspetti più accattivanti del film, soprattutto quando si trova ancora a ragionare, letteralmente, con la testa di una bambina. La donna, oggetto di possesso e manipolazione sia fisica (da parte del dottore) sia mentale (da parte dell'avvocato), è costantemente costretta a difendere la propria autonomia di pensiero, in un mondo ai limiti della surreale distopia, dove la volontà di possesso dell'uomo assume tratti animaleschi. [...] Il legittimo desiderio di evasione, uguaglianza ed emancipazione della protagonista si concretizza in un'avventura dalle location visivamente strabilianti e la figura del Dr. Godwin Baxter vale da sola la visione del film, Eccellenti la fotografia (Robbie Ryan), le scenografie (Shona Heath, James Price) e i costumi (Holly

Waddington). Vincitore del Leone d'oro alla Mostra del Cinema di Venezia e di 4 premi Oscar, tra cui quello per la miglior attrice protagonista a Emma Stone.

Longtake.it

Da subito siamo di fronte a una situazione estrema, secondo una linea alla quale il cinema di Yorgos Lanthimos ci ha abituati fin dagli esordi, un microcosmo con regole, anche fisiche, leggermente differenti da quelle reali, una distopia steampunk dove non dobbiamo nemmeno riflettere troppo per sbrogliare gli elementi del dispositivo simbolico dei personaggi, a partire da Baxter, che è God, ovvero Dio, non da ultimo perché ha (ri)dato la vita a Bella e l'ha piazzata in un Eden bizzarro, e per lei è quindi padre e creatore al tempo stesso. [...] Bella è una tabula rasa, inizialmente un'infante in un corpo adulto, deve riapprendere tutto della vita, partendo dalle funzioni elementari del corpo. Per accompagnare il processo di crescita della sua creatura, ma anche per farsi aiutare nelle attività ordinarie, Godwin prende come proprio assistente Max McCandles (Ramy Youssef), l'unico dei suoi studenti universitari a non guardarlo con disprezzo. È quasi inevitabile che il giovane medico rimanga incantato dai progressi di Bella, ma soprattutto da quella che a suo modo si sviluppa come una forma di grazia, che non è solo l'inequivocabile avvenenza esteriore, ma la maniera di guardare senza filtri la realtà, perlomeno inizialmente quella allestita da God apposta per lei, rapportandosi con essa. È con la stessa grazia senza filtri che la giovane decide di andare a conoscere il mondo, e il sesso, con Duncan Wedderburn (Mark Ruffalo), avvocato un po' sordido e al tempo stesso debosciato, partendo da Lisbona (esattamente come Candido e Pangloss) e lasciando Max in attesa, in rispettoso standby.

D'altronde Bella non viene esattamente educata, piuttosto Godwin le garantisce la possibilità di crescere per passaggi empirici, inizialmente protetta dai condizionamenti del mondo esterno, e in questo ha un ruolo fondamentale la progressiva scoperta del piacere, esplicitata secondo un processo che mette a nudo i meccanismi repressivi, gli automatismi indotti dalle convenzioni sociali [...]

Difficile immaginare il film senza Emma Stone, perfetta, per non dire straordinaria, corpo esile e lineamenti fanciulleschi, nel traghettare il personaggio da una situazione iniziale di bambola adulta e pre-cognitiva a quella di un'emancipazione inaudita e complessa.

Alessandro Uccelli, Cineforum.it

DAL WEB

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



IMDb

7.9/10

229K

 **GIORNI PERFETTI AL CINEFORUM!**

Visto il grande successo di questo ciclo
abbiamo deciso di proseguire!

20.03.2024 | ore 21

PERFECT DAYS

DRAMMATICO

Un film di: Wim Wenders



27.03.2024 | ore 21 **V. M. 14**

ADAGIO

DRAMMATICO, THRILLER, CRIME

Un film di: Stefano Sollima



03.04.2024 | ore 21

IO CAPITANO

DRAMMATICO, AVVENTURA

Un film di: Matteo Garrone



10.04.2024 | ore 21 **V. M. 14**

POVERE CREATURE!

COMMEDIA, ROMANTICO, FANTASCIENZA

Un film di: Yorgos Lanthimos



17.04.2024 | ore 21

IL RAGAZZO E L'AIRONE

ANIMAZIONE, FANTASY, AVVENTURA

Un film di: Hayao Miyazaki



24.04.2024 | ore 21

LA ZONA D'INTERESSE

DRAMMATICO, STORIA, GUERRA

Un film di: Jonathan Glazer



08.05.2024 | ore 21 **V. M. 14**

ESTRANEI

DRAMMATICO, FANTASY, ROMANTICO

Un film di: Andrew Haigh



**I TITOLI POTREBBERO SUBIRE VARIANZIONI PER CAUSE
INDIPENDENTI DALLA NOSTRA VOLONTÀ**



Visita il nostro sito internet e i
nostri canali Social per essere
sempre informato sui nostri
prossimi eventi!



Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito www.cineteatrodellarosa.it trovi
maggiori informazioni!