

### IL CINEMA DELL'AVVENIRE

Si parte con la nuova stagione di cineforum con un programma che quest'anno guarda molto al presente e al futuro, del mondo e del cinema stesso.

Lo dimostra Nanni Moretti ne **Il sol dell'avvenire** (27 settembre) quanto il desiderio di capire ciò che sarà sia fondamentale nel cinema odierno. Sarà il secondo film di una rassegna aperta da **Laggiù qualcuno mi ama** (20 settembre), intenso documentario con cui Mario Martone omaggia il mito di Massimo Troisi.

Il cinema italiano sarà ancora protagonista nel nuovo, potentissimo lungometraggio di Marco Bellocchio, **Rapito** (4 ottobre), un film incentrato su una storia vera, e **Primadonna** (18 ottobre), un ritratto intraprendente di una donna che ci ricorda di lottare contro le leggi imposte dal potere.

Ci sarà spazio anche per il cinema biografico con **Emily** (11 ottobre), elegante ritratto della scrittrice di Cime tempestose Emily Brontë, e con **Air - La storia del grande salto** (25 ottobre), appassionante racconto di come Michael Jordan abbia scelto la Nike come suo marchio.

Rideremo con il divertente **Si, chef! - La brigade** (1 novembre), ci commoveremo con il drammatico **November - I cinque giorni dopo il Bataclan** (8 novembre) e giocheremo a fare i detective con **Mon crime - La colpevole sono io** (22 novembre), il nuovo film di François Ozon.

Dal Festival di Cannes arrivano invece due dei titoli d'autore più impegnati e significativi della stagione: il magistrale **Animali selvatici** (15 novembre) di Cristian Mungiu e l'intellettuale **Asteroid City** (29 novembre) di Wes Anderson. In chiusura, quello che per chi scrive è semplicemente il film più importante dell'anno: lo strepitoso **Oppenheimer** (6 dicembre) di Christopher Nolan.



# AIR - LA STORIA DEL GRANDE SALTO

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Ben Affleck		
<b>Sceneggiatura:</b>	Alex Convery		
<b>Montaggio:</b>	William Goldenberg		
<b>Fotografia:</b>	Robert Richardson		
<b>Interpreti:</b>	Matt Damon, Ben Affleck, Jason Bateman, Marlon Wayans, Viola Davis, Chris Messina, Chris Tucker		
<b>Durata:</b>	1h 52m		
<b>Origine:</b>	USA		
<b>Anno:</b>	2023	<b>Titolo originale:</b>	Air

---

## LA CRITICA

1984: Sonny Vaccaro gira per i college americani in cerca di futuri campioni di basket. Lavora per la divisione pallacanestro della Nike, azienda di punta per le scarpe da corsa ma oscurata in questa fetta di mercato dallo strapotere della Converse e della tedesca Adidas. Il settore basket rischia di chiudere, i soldi sono pochi e le idee scarseggiano; i grandi campioni seguono l'onda, i marchi consolidati possono offrire più soldi e garanzie di visibilità. Vaccaro però ha un'illuminazione: individua come perfetto testimonial un giovane giocatore appena uscito dall'Università della North Carolina e scelto dai Chicago Bulls per il debutto nei professionisti.

Michael Jordan era già corteggiato da Converse e Adidas, le possibilità che firmasse con Nike erano esigue. Ma per Vaccaro la sfida consisteva, prima ancora che nel corteggiamento serrato nei confronti del giocatore e della sua famiglia, nel convincere i propri dirigenti della bontà della sua intuizione. Il resto è storia: Jordan scelse la Nike, che puntò su di lui per fondere l'icona sportiva con quella commerciale. Un giocatore (anzi, IL giocatore) e un marchio (anzi, IL marchio) – Air Jordan – destinati a diventare il caso esemplare del potere che il marketing sportivo può avere sull'immaginario collettivo. Il parto di questo trionfo commerciale è raccontato in Air – La storia del grande salto attraverso la ricostruzione dell'ideazione, della travagliata elaborazione e infine del successo di questa improvvisa idea. Ben Affleck, che torna alla regia dopo l'Oscar per Argo e l'ingiustamente maltrattato La legge della notte, sceglie una messa in scena classica, limpida, sempre al servizio di una sceneggiatura brillante – scritta da Alex Convery – e della recitazione degli attori. Se il cast calibrato con intelligenza (Matt Damon, lo stesso Affleck, Jason Bateman, Chris Messina, Chris Tucker, Viola Davis) è uno dei fattori vincenti di Air, a contribuire massimamente alla riuscita del film è proprio il copione di Convery. Il film racconta la storia di un trionfo come il risultato di un serrato confronto di idee e di parole. [...]

Air è un film solido, strutturato, a tratti persino entusiasmante, che guarda agli anni Ottanta – presentati con musica e immagini d'epoca nei primi minuti del film, come a volerci gettare di colpo in medias res – per ragionare anche sull'oggi. Air sembra andar fiero del suo essere in controtempo con il cinema spettacolare americano degli anni recenti, non cerca né gli effetti speciali né il pubblico impigrito delle piattaforme. Usa il potere della parola e della recitazione, rispolvera stilemi da cinema classico, offre con spavalda sincerità una morale, anche se commerciale prima ancora che etica. Sono gli uomini, del resto, e le loro idee folli a condizionare il mercato, a creare questa icona che ancora resiste e – non va dimenticato – partorisce la valanga di soldi che continua a entrare, a decenni di distanza, nelle casse della Nike e nelle tasche di Jordan. Il campione assoluto non è mai inquadrato in volto, assume su di sé il ruolo di un'icona, il peso di una metafora, l'aureola di un mito.

*Federico Pedroni, Cineforum.it*

Film diretto da Ben Affleck, che è regista tutt'altro da sottovalutare, come già avevano dimostrato le sue regie precedenti. Ma, proprio perché Affleck è regista tutt'altro da sottovalutare, in AIR c'è anche molto altro. Il suo non è soltanto uno sport movie che non mostra praticamente mai momenti di sport giocato e che pure, allo stesso tempo, segue tutte le regole implicite di questo amato sottogenere del cinema americano in cui riscatto e riscossa sono parole chiave. Non è soltanto un film capace di ricostruire e fotografare gli anni Ottanta in una maniera quasi definitiva, per cultura e spirito, e non solo per iconografie o musica.

AIR, ed è la cosa più importante, è il film in cui Affleck racconta sì la storia di un accordo, ma prima di tutto di come si sia giunti a quell'accordo. Che poi, oltre a essere la cosa più importante, è quella che rende questo film così attuale e contemporaneo. [...] Nessuno, nemmeno il suo amico Phil Knight (che Affleck sceglie di interpretare in prima persona, costruendo un ritratto affettuoso e ironico del celebre e idiosincratico fondatore della Nike), credeva nell'intuizione di Sonny Vaccaro [...]. Non ci credeva nessuno perché, allora come oggi, si crede ai numeri, alle statistiche, al buon senso più pigro. Vaccaro, nel cercare di portare a casa il risultato che voleva, ha giocato la stessa carta, l'unica a sua disposizione, la stessa che riguardava il suo istinto: ovvero fare leva sul rapporto umano, uscendo dai confini freddi del business, infrangendo qualche regola, ma mettendo al centro del suo rapporto lavorativo con la famiglia Jordan il proprio essere, la propria sincerità, l'interesse nella parabola di un giocatore che non è mai solo sportiva, o economica, ma anche umana.

*Federico Gironi, comingsoon.it*

**DAL WEB**

**MYMOVIES.IT**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



**IMDb**

**7.4/10**

147K

## IL CINEMA DELL'AVVENIRE

20.09.2023 | ore 21

prezzo speciale "cinema in festa" 3,50€

### LAGGIÙ QUALCUNO MI AMA

DOCUMENTARIO

Un film di: Mario Martone



27.09.2023 | ore 21

### IL SOL DELL'AVVENIRE

COMEDIA

Un film di: Nanni Moretti



04.10.2023 | ore 21

### RAPITO

DRAMMATICO, STORIA

Un film di: Marco Bellochio



11.10.2023 | ore 21

### EMILY

STORIA, ROMANTICO, DRAMMATICO

Un film di: Frances O'Connor



18.10.2023 | ore 21

### PRIMADONNA

DRAMMATICO

Un film di: Marta Savina



25.10.2023 | ore 21

### AIR - La storia del grande salto

DRAMMATICO, STORIA

Un film di: Ben Affleck



01.11.2023 | ore 21

### SI CHEF - La brigade

COMEDIA, DRAMMATICO

Un film di: Louis-Julien Petit



08.11.2023 | ore 21

### NOVEMBER - I cinque giorni dopo il Bataclan

THRILLER

Un film di: Cédric Jimenez



15.11.2023 | ore 21

### ANIMALI SELVATICI

DRAMMATICO

Un film di: Cristian Mungiu



22.11.2023 | ore 21

### MON CRIME - La colpevole sono io

DRAMMATICO

Un film di: François Ozon



29.11.2023 | ore 21

### ASTEROID CITY

COMEDIA, SENTIMENTALE

Un film di: Wes Anderson



06.12.2023 | ore 20.30

### OPPENHEIMER

BIOGRAFICO, DRAMMATICO, STORIA

Un film di: Christopher Nolan



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

**dott. ANDREA CHIMENTO**

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito [www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it) trovi maggiori informazioni!