

### Le buone stelle del cinema: un nuovo ciclo di cineforum!

Riparte il cineforum, con un secondo ciclo ampiamente dedicato a film che ci rendano sereni e felici di andare in sala: anche il cinema può e deve far stare bene e molti dei nostri titoli ve lo confermeranno, a partire da un delizioso lungometraggio d'altri tempi come **La signora Harris va a Parigi**, in programma il 18 gennaio.

Su questa linea si muoverà anche la lezione rivoluzionaria di una santa come **Chiara**, raccontata da Susanna Nicchiarelli in programma il primo giorno di marzo, ma anche un film che ci insegnerà ad amare la vita come il giapponese **Love Life** (15 marzo) o una pellicola esuberante come **Il corsetto dell'imperatrice** (22 marzo).

Appassionante sarà poi **Le buone stelle** (29 marzo), film diretto da un grande autore dalla sensibilità unica come Hirokazu Kore-Eda.

Ci sarà però spazio anche per lavori molto

impegnati, come il magnifico **Gli orsi non esistono** (25 gennaio), un grande atto di amore per il cinema realizzato in semiclandestinità da Jafar Panahi, regista arrestato dal governo iraniano, oppure come il sorprendente **Saint Omer** (8 marzo), un'opera prima che non si dimentica, doppiamente premiata all'ultima Mostra di Venezia.

Avremo anche modo di giocare col versante thriller e misterioso, attraverso delle pellicole ispirate a storie vere come l'imperdibile **La notte del 12** (1 febbraio) o il coinvolgente **Un anno, una notte** (8 febbraio), ma grande suspense la regala anche il thriller enogastronomico **Boiling Point** (22 febbraio), realizzato con un solo piano-sequenza.

Il 15 febbraio ci commuoveremo con un meraviglioso documentario dedicato al mito di David Bowie, **Moonage Daydream**, per poi concludere il 5 aprile con il racconto di un altro artista, Aldo Braibanti, distrutto da un processo nel corso degli anni Sessanta messo in scena da Gianni Amelio ne **Il signore delle formiche**.

Sarà una stagione piena di emozioni, sotto il segno delle buone stelle della Settima Arte!



# UN ANNO, UNA NOTTE

---

## LA SCHEDA

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Regia:</b>            | Isaki Lacuesta  |
| <b>Sceneggiatura:</b>    | Fran Araujo, Isa Campo, Isaki Lacuesta  |
| <b>Fotografia:</b>       | Irina Lubtschansky  |
| <b>Montaggio:</b>        | Fernando Franco, Sergi Dies   |
| <b>Musiche:</b>          | Raul Refree   |
| <b>Interpreti:</b>       | Nahuel Perez Biscayart, Noémie Merlant, Quim Gutierrez, Natalia de Molina, Alba Guilera, C. Tangana, Enric Anquer |
| <b>Titolo originale:</b> | Un año, una noche   |
| <b>Durata:</b>           | 2h 0m   |
| <b>Origine:</b>          | Francia, Spagna   |
| <b>Anno:</b>             | 2022  |

---

## LA CRITICA

Un anno, una notte mostra come gli attacchi terroristici di Parigi abbiano prima di tutto modificato la percezione della città, che da luogo di condivisione è diventato un luogo minaccioso. Per strada Céline e Ramon si guardano sempre attorno, mentre nella loro casa la macchina da presa li scruta da vicino, passando in rassegna i loro corpi quasi con stupore. Come se fossero l'involucro di una nuova vita. La stessa città è vista da una prospettiva diversa, filmata attraverso scorci, mai vista interamente, anch'essa aliena alla propria immagine tradizionale. A dover essere ridefinita è del resto la Francia stessa, come dice Céline durante una lite con Ramón, che invece è straniero e si sente a parte come i ragazzi della casa d'accoglienza in cui la stessa Céline presta servizio, francese e figlia di immigrati, senza famiglia e senza prospettive. E laddove lo spazio è definitivamente mutato, anche il tempo in Un anno, una notte non ha una direzione.

Mostrando il caos interiore dei due protagonisti (magnificamente interpretati da Nahuel Pérez Biscayart e Noémie Merlant), il film quasi riconosce la propria impotenza; l'impossibilità, cioè, di rappresentare lo smarrimento se non attraverso l'accumulo di dettagli, di particolari insignificanti che diventano decisivi (la polvere che si solleva dal pavimento del Bataclan, effetto del vapore dei cadaveri ammassati),

di musiche che si sovrappongono (Monteverdi, l'heavy metal, le composizioni sperimentali di Ramón) e trasmettono uno stato di tensione irrisolta, un nuovo inizio che non finisce mai, una fine che ricomincia ogni giorno.

*Roberto Manassero, MyMovies.it*

---

Dei vari film che raccontano quella notte, la scelta di Isaki lacuesta è stata di mostrare, seppure con grande rispetto (e stando su di loro), l'esplosione di violenza all'interno del Bataclan, ma di intrecciarne la descrizione con la fase più complicata, quella del recupero. Non mancano momenti di ordinarietà che risultano di impatto enorme, pur nelle loro apparente quiete, come la mattina e i giorni successivi, come chi abitava a Parigi (tra cui il produttore spagnolo, Ramón Campos, e chi scrive) ricorda benissimo. Quello che colpisce e coinvolge di Un anno, una notte, è la dirompente sensorialità delle immagini, il bisogno tattile di appigliarsi ai corpi, ai sogni e ai ricordi, per superare qualcosa di estremamente violento ma anche diabolicamente immateriale come un ricordo che sfuma. La luce del giorno che filtra dalle finestre ampie degli appartamenti parigini, i letti non rifatti, gli orari sfalsati di due persone che ripropongono gesti quotidiani andati a memoria pur non trovando più la passione e l'energia, forse neanche il senso stesso. Cosa succederà del loro amore? Non è quello che conta in Un anno, una notte, ma è il percorso che porta a fasi alterni i due a mettersi in gioco e a superare una lettura superficiale.

*Mauro Donzelli, Coming Soon.it*

---

**DAL WEB**

**MY**movies.it  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



**7.0/10**

300

## Le buone stelle del cinema: un nuovo ciclo di cineforum!



18 gennaio ore 21:00  
**LA SIGNORA HARRIS  
VA A PARIGI**

COMMEDIA, DRAMMATICO  
un film di **Anthony Fabian**



1 febbraio ore 21:00  
**LA NOTTE DEL 12**

THRILLER, CRIME, MISTERO  
un film di **Dominik Moll**



15 febbraio ore 21:00  
**MOONAGE DAYDREAM**

DOCUMENTARIO, MUSICA  
un film di **Brett Morgen**



1 marzo ore 21:00  
**CHIARA**

DRAMMATICO  
un film di **Susanna Nicchiarelli**



15 marzo ore 21:00  
**LOVE LIFE**

DRAMMATICO  
un film di **Kôji Fukuda**



29 marzo ore 21:00  
**LE BUONE STELLE  
BROKER**

DRAMMATICO  
un film di **Kore'eda Hirokazu**



25 gennaio ore 21:00  
**GLI ORSI NON ESISTONO**

DRAMMATICO  
un film di **Jafar Panahi**



8 febbraio ore 21:00  
**UN ANNO, UNA NOTTE**

DRAMMATICO  
un film di **Isaki Lacuesta**



22 febbraio ore 21:00  
**BOILING POINT  
IL DISASTRO È SERVITO**

DRAMMATICO, THRILLER  
un film di **Philip Barantini**



8 marzo ore 21:00  
**SAINT OMER**

DRAMMATICO  
un film di **Alice Diop**



22 marzo ore 21:00  
**IL CORSETTO  
DELL'IMPERATRICE**

DRAMMATICO, STORIA  
un film di **Marie Kreutzer**



5 aprile ore 21:00  
**IL SIGNORE DELLE  
FORMICHE**

DRAMMATICO, STORIA  
un film di **Gianni Amelio**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)



Relatore:

**dott. ANDREA CHIMENTO**

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"  
e non solo... sul sito trovi maggiori informazioni!