

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis** Presley firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

Andrea Chimento



UN ALTRO MONDO

LA SCHEDA

Regia:	Stéphane Brizé
Sceneggiatura:	Oliver Gorce, Stéphane Brizé
Fotografia:	Éric Dumont, Anne Klotz
Montaggio:	Anne Klotz
Interpreti:	Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain, Anthony Bajon, Marie Drucker, Olivier Lemaire, Christophe Rossignon, Sarah Laurent, Joyce Bibring, Valérie Lamond, Mehdi Bouzaïda, Jerry Hickey, Jerome Soufflet
Durata:	1h 36m
Origine:	Francia
Anno:	2021

LA CRITICA

Philippe Lemesle (Vincent Lindon) e la moglie (Sandrine Kiberlain) si stanno per separare, a causa di una relazione ormai irrimediabilmente logorata dalle pressioni del lavoro. Dirigente di un grande gruppo industriale, l'uomo non sa più come soddisfare le richieste incoerenti dei suoi superiori: ieri volevano che fosse un manager, oggi vogliono un esecutore. Per Philippe è dunque arrivato il momento in cui decidere cosa fare della propria vita.

Terzo capitolo della trilogia sul mondo del lavoro firmata da Stéphane Brizé, dopo *La legge del mercato del 2015* e *In guerra del 2018*. Se nel primo film Vincent Lindon (protagonista dell'intera trilogia) era un uomo di mezz'età vittima della disoccupazione e nel secondo un sindacalista impegnato in una battaglia sempre più disperata per scongiurare un licenziamento di massa, in questo caso è un uomo di grande successo, ricco, che deve decidere il futuro dei suoi dipendenti, seguendo le regole imposte dai capi della multinazionale per cui lavora. Brizé nel descrivere questo ambiente dirigenziale ha commentato così: «In un mondo simile sembra che non si possa più godere del diritto di contestare ordini che vengono dall'alto e che in fretta devono essere imposti in basso». Aperto da una serie di fotografie familiari estremamente toccanti, il film prosegue spingendo fortissimo sul versante dell'emotività per tutta la sua durata, mantenendosi miracolosamente in equilibrio, senza mai essere retorico ma, al contrario, sincero e delicato. È un memorabile ritratto quello di Philippe Lemesle, figura che dimostrerà la sua umanità anche in un mondo che pian piano sta crollando sempre di più. È un'opera profondamente morale (ma mai moralizzante), *Un altro mondo*, un grande film impeccabile in tutte le sue parti: dalla scrittura alla regia, il lungometraggio porta lo spettatore a empatizzare in maniera mirabile, regalando un ritratto familiare devastato eppur, allo stesso tempo, molto coeso. Magnifica la fotografia, ma un ruolo ancor più rilevante lo ha una colonna sonora malinconica e coinvolgente

al punto giusto. Stratosferica prova di Vincent Lindon per quella che è la più che degna chiusura di una trilogia importantissima. Uno dei film più significativi sul mondo del lavoro che siano mai stati realizzati.

Longtake.it

È noto che il cinema di Stéphane Brizé sia un cinema d'attori. Perciò, per alcuni irriducibili, "vecchio stile". È un po' meno noto invece che questo stesso cinema, così attoriale e così irriducibilmente d'attori, acquisti una posizione d'immagini e anche morale proprio grazie agli attori. Perché è a partire dall'attore che Brizé cerca il suo punto di vista, suo cioè in quanto autore. Non è scontato. E non tutti vi riescono, chi sopraffatto dal peso della star, chi semplicemente inadeguato a dirigerlo, l'attore. Nei film di questo regista incorrotto la distanza tra sguardo e attore è la giusta distanza che intercorre tra realtà e sua messa in scena. Nell'attore Brizé crede a tal punto che sembra conferirgli la regia. Ossia il peso delle misure da prendere, delle proporzioni da tenere. L'attore è nodo nevralgico ma è anche, e prima di ogni cosa, strumento di visione. Nel cinema di Stéphane Brizé l'attore è chiamato a costruire la scena, a montarla, e darle carattere e movimento. [...]

Vincent Lindon, che della trilogia del lavoro di Brizé – La legge del mercato, In guerra e Un autre monde – è protagonista assoluto, è dunque l'interprete non in quanto attore per convenzione, ma come tramite. Allo spettatore allora non resta che cercare una ragione, la ragione, non tanto nel film, quanto nel suo attore. E qui, in questo film che è l'Insider di Brizé, dove ancora una volta il soggetto è vittima dei suoi sentimenti perché il cinema di Brizé, parafrasando un dialogo di Un autre monde, «finisce per esservi impaludato, a scapito della spietata lucidità sulla realtà», è proprio Lindon il motivo e l'impulso. Vedere Un autre monde significa osservare il suo attore, crederlo, pensarlo. Tra spettatore e attore nasce una relazione: il film prende forma sull'attore, e noi, che guardiamo, più che immedesimarci esercitiamo un amore.

L'altro mondo possibile, dunque, è quello che sceglie il manager Philippe Lemesle: è il mondo del suo attore, Vincent Lindon, il più grande attore contemporaneo, perché è lì, nell'attore, nel suo sottrarsi e nel suo fuggire (degli occhi), nella sua carenza di cinismo, che Brizé e Un autre monde conquistano la verità. Nel cinema di Stéphane Brizé l'attore non è colui che dice la battuta, è piuttosto il suo colore, la concretizzazione di un'idea, il volume di un pensiero, di un'attitudine, di una condizione.

Pier Maria Bocchi, Cineforum.it

DAL WEB

MYMOVIES.IT
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

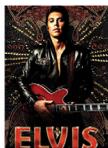


IMDb

6.9/10

890

RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!



28 settembre ore 21:00

ELVIS

USA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Baz Luhrmann**



12 ottobre ore 21:00

UN ALTRO MONDO

FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Stéphane Brizé**



26 ottobre ore 21:00

ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Carla Simón**



9 novembre ore 21:00

LICORICE PIZZA

USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA
un film di **Paul Thomas Anderson**



23 novembre ore 21:00

UNA MADRE, UNA FIGLIA

FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mahamat-Saleh Haroun**



7 dicembre ore 21:00

C'MON C'MON

USA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mike Mills**



5 ottobre ore 21:00

NOSTALGIA

ITALIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Mario Martone**



19 ottobre ore 21:00

FLEE

DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di **Jonas Poher Rasmussen**



2 novembre ore 21:00

TOP GUN: MAVERICK

USA | 2022 | AZIONE
un film di **Joseph Kosinski**



16 novembre ore 21:00

I TUTTOFARE

SPAGNA | 2021 | COMMEDIA
un film di **Neus Ballús**



30 novembre ore 21:00

ENNIO

ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO
un film di **Giuseppe Tornatore**



14 dicembre ore 21:00

GENERAZIONE LOW COST

FRANCIA | 2022 | COMMEDIA
un film di **Julie Lecoustre, Emmanuel**



RELATORE:

ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it