

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

### Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis Presley** firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

*Andrea Chimento*



# TOP GUN: MAVERICK

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Joseph Kosinski
<b>Sceneggiatura:</b>	Ehren Kruger, Christopher McQuarrie, Eric Warren Singer
<b>Fotografia:</b>	Claudio Miranda
<b>Montaggio:</b>	Eddie Hamilton, Chris Lebenzon
<b>Musiche:</b>	Lady Gaga, Harold Faltermeyer, Hans Zimmer, Lorne Balfe
<b>Interpreti:</b>	Tom Cruise, Miles Teller, Jennifer Connell, Val Kilmer, Jon Hamm, Glen Powell, Lewis Pullman, Monica Barbaro, Peter Mark Kendall
<b>Durata:</b>	2h 11m
<b>Origine:</b>	USA
<b>Anno:</b>	2022

---

## LA CRITICA

La didascalia iniziale. Le note di Moroder. I cieli arancioni. I jet sulla portaerei. Si inizia così. Tutto è uguale al Top Gun del 1986. Tutto è uguale a trentasei anni fa. Anche Pete “Maverick” Mitchell è uguale a trentasei anni fa. Stesso sguardo (“quale sguardo?”), stessa tendenza all’insubordinazione. Stessi denti bianchissimi e nemmeno un capello bianco. Qualche ruga in più, sì. Il volto leggermente più gonfio, certo. Ma arrivateci voi alle soglie dei sessant’anni in questo modo, nel modo di Tom Cruise

In Top Gun: Maverick tutto è uguale al film che l’ha generato: struttura, estetica, trama, tensioni narrative, personaggi.

Più o meno. Perché tutto è uguale e al tempo stesso tutto è diverso, profondamente diverso, perché sono passati trentasei anni sotto i ponti e chi c’è dietro a questo film qui, Cruise in testa (ma anche i suoi sodali Kosinski e McQuarrie), è evidentemente abbastanza intelligente da capire che le cose proprio uguali uguali mica potevano rimanerci.

E allora ecco che Pete “Maverick” Mitchell è sempre lo stesso, l’ego è sempre ingombrante, ma mitigato dall’esperienza, dalla maturità. Dal dolore, anche. E da una cosa che assomiglia tantissimo alla paternità.

Già. Perché alla fine dei conti Top Gun: Maverick è il film che serve al suo protagonista a chiudere i conti aperti con il passato, un passato che è anche un presente e un futuro, incarnato in Bradley Bradshaw, detto “Rooster” (il Miles Teller di Whiplash), ovvero il figlio di Goose, che Maverick vede come un figlio e che ha cercato in passato di proteggere, a modo suo, creando così tra lui e il ragazzo una frattura difficile a ricomporsi.

[...] Se Top Gun: Maverick è il film che serve al suo protagonista a chiudere i conti aperti con il passato, è di sicuro anche quello che serve allo spettatore, al suo spettatore ideale, a fare i conti col passato del cinema, e col film originale, e con il

rapporto più o meno nostalgico e vintage con il cinema di trentasei anni fa.

*Federico Gironi, Comingsoon.it*

Uno dei simboli dell'epoca Reagan è stato il Tom Cruise di Top Gun, nel 1986. [...] Trentasei anni dopo arriva il sequel: Top Gun: Maverick, con dietro la macchina da presa Joseph Kosinski. È un film che vive dell'originale, ne omaggia la struttura, lo spirito. Ma non siamo più negli anni Ottanta. Nella prima parte si respira un'atmosfera crepuscolare. Maverick è l'ultima bandiera di un decennio che non c'è più. È come un cowboy errante che insegue il mito della frontiera quando ormai è diventato storia. È rimasto solo, nel deserto, a testare prototipi lanciati a tutta velocità, con il governo che ormai vuole usare i comandi a distanza, eliminando l'essere umano.

Maverick è una figura nostalgica, malinconica. Il trauma della perdita dell'amico Goose non lo ha mai abbandonato, i suoi compagni sono diventati generali, mentre lui è ancora un capitano, e al suo fianco non ha nessuno. L'America non riconosce i suoi paladini, proprio come insegna Clint Eastwood. Non a caso il franchise di Top Gun si è sempre concentrato sul rapporto tra padri e figli. In quello del 1986, Maverick sfidava ogni limite per essere migliore del genitore, anche lui una stella del settore, scomparso in circostanze top secret. Ma oltre alla famiglia, lo sguardo era proprio alla nazione guidata da Reagan. [...]

Top Gun: Maverick si aggiorna, si fa moderno, e ancora una volta consacra Tom Cruise. Se nel 1986 lo aveva portato nell'olimpico delle star, qui lo conferma uno dei corpi attoriali più longevi e resistenti del cinema d'azione. Con l'andare dei decenni il divo di Syracuse si dimostra sempre più atletico. È lo stuntman di sé stesso. Le sue sono interpretazioni molto fisiche, da missioni impossibili, di cui si sentono gli echi anche qui, in Top Gun: Maverick. [...]

La cifra stilistica è ben riconoscibile, ma Kosinski non vuole essere Scott. Ne riprende alcune sequenze, strizza l'occhio ai fan, poi decide di andare oltre. Vola sul fascino dell'incredibile, sceglie di sfrecciare sempre più in alto. Anche se la sua regia è un po' più controllata, non può che puntare sugli effetti spettacolari già visti e conosciuti: i combattimenti, gli addestramenti al limite, le accelerazioni brutali che sfidano la forza di gravità. Alcuni personaggi avrebbero avuto bisogno di un maggior approfondimento, ma come sempre a rubare la scena è il Maverick del titolo. Inossidabile, determinato, pronto a tutto pur di centrare l'obiettivo.

*Gian Luca Pisacane, Cinematografo.it*

**DAL WEB**

**MYmovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

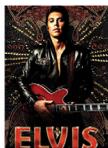


**IMDb**

**8.4/10**

415K

## RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!



28 settembre ore 21:00

### ELVIS

USA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di Baz Luhrmann



12 ottobre ore 21:00

### UN ALTRO MONDO

FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di Stéphane Brizé



26 ottobre ore 21:00

### ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di Carla Simón



9 novembre ore 21:00

### LICORICE PIZZA

USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA  
un film di Paul Thomas Anderson



23 novembre ore 21:00

### UNA MADRE, UNA FIGLIA

FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di Mahamat-Saleh Haroun



7 dicembre ore 21:00

### C'MON C'MON

USA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di Mike Mills



5 ottobre ore 21:00

### NOSTALGIA

ITALIA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di Mario Martone



19 ottobre ore 21:00

### FLEE

DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO  
un film di Jonas Poher Rasmussen



2 novembre ore 21:00

### TOP GUN: MAVERICK

USA | 2022 | AZIONE  
un film di Joseph Kosinski



16 novembre ore 21:00

### I TUTTOFARE

SPAGNA | 2021 | COMMEDIA  
un film di Neus Ballús



30 novembre ore 21:00

### ENNIO

ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO  
un film di Giuseppe Tornatore



14 dicembre ore 21:00

### GENERAZIONE LOW COST

FRANCIA | 2022 | COMMEDIA  
un film di Julie Lecoustre, Emmanuel



RELATORE:

**ANDREA CHIMENTO**

CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)