

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

### Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis Presley** firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

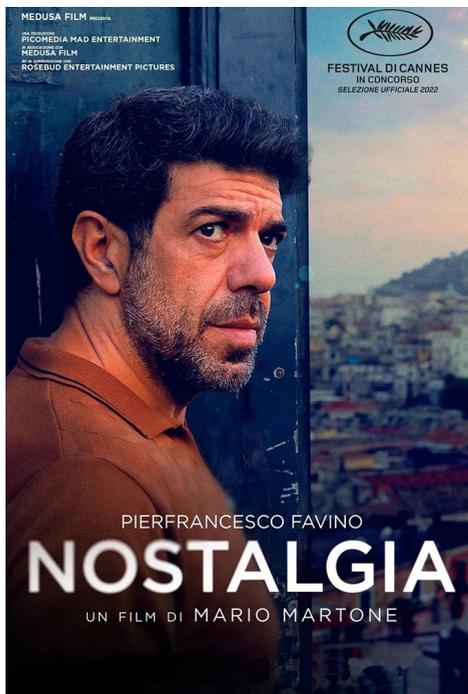
Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

*Andrea Chimento*



# NOSTALGIA

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Mario Martone
<b>Sceneggiatura:</b>	Mario Martone, Ippolita Di Majo
<b>Fotografia:</b>	Paolo Camera
<b>Montaggio:</b>	Jacopo Quadri
<b>Interpreti:</b>	Pierfrancesco Favino, Tommaso Ragno, Francesco Di Leva, Aurora Quattrocchi, Sofia Essaidi, Nello Mascia, Emanuele Palumbo, Artem, Salvatore Striano, Virginia Apicella
<b>Durata:</b>	1h 58m
<b>Origine:</b>	Italia, Francia
<b>Anno:</b>	2022

---

## LA CRITICA

All'inizio di *Nostalgia*, Felice Lasco, il protagonista interpretato da Pierfrancesco Favino, cinquantenne napoletano che torna a casa, nel quartiere Rione Sanità, dopo quasi quarant'anni d'assenza, ormai cittadino egiziano e quasi incapace di ricordare l'italiano, percorre le stesse strade che erano già di Delia in *L'amore molesto*, film di 26 anni fa che raccontava un altro ritorno a casa, un altro confronto con la propria infanzia. Là il passato era un trauma da scovare nelle pieghe della memoria e del rimosso, qui è un evento mai dimenticato, di fronte al quale la fuga era l'unica soluzione: anche per questo, a partire dall'omonimo romanzo di Ermanno Rea da cui è tratto, *Nostalgia* è un film più concreto di *L'amore molesto*, ugualmente calato nello spazio di una città (o meglio, di un suo quartiere, la Sanità per l'appunto), ma meno impressionista, meno sporco, caotico e rumoroso, e inevitabilmente più maturo, razionale, distante.

*Nostalgia* è ancora il film di un figlio (là una figlia), ma di un figlio adulto, un cinquantenne che torna dalla madre per accompagnarla verso la morte, con pietà, con amore e riconoscenza, a cominciare da quel saluto sul limitare della porta e da quel bagno rituale immerso in un'atmosfera da pittura sacra che sono le due immagini più belle del film. Martone non fatica a riconoscersi in Felice Lasso, ne segue i percorsi nel suo vecchio mondo con uno stile geometrico, facendo sovente uso del grandangolo negli spazi stretti, con un montaggio senza strappi (a volte anche con impropri flashback vintage sul tempo felice della giovinezza) facendo della Sanità non più un luogo tentacolare, ma - come ha detto a Cannes presentando il film - come un labirinto, una scacchiera. [...] *L'amore molesto* non migliorava il romanzo di Elena Ferrante da cui era tratto, ma lo trasportava e lo dissolveva nella realtà della città filmata, trovando negli spazi uno sfogo, un riverbero. Qui, invece, anche e soprattutto grazie a uno stile controllatissimo e una messinscena di grande finezza, i vicoli e le piazze della Sanità, le case dei suoi abitanti, la chiesa del quartiere, la stessa abitazione che Felice acquista in attesa che la moglie egiziana lo raggiunga, restano come

luoghi più osservati che vissuti, segno sì di un'estraneità che il protagonista non si toglie di dosso (nonostante il simbolico passaggio dall'arabo della prima battuta al dialetto napoletano che poco alla volta riemerge come una lingua madre), ma anche di un desiderio del regista di tenere per una volta a bada la tentazione delle catacombe, l'immersione nello sporco. Nell'incontro con Felice che prelude al loro inevitabile scontro finale, Oreste parla di sé come del re di una montagna di monnezza: con Nostalgia Martone ha giustamente voluto raccontare, filmare, mettere in scena un'altra città – una città della mente più che del cuore, un luogo del ricordo più che dell'istinto, del dolore più che del trauma – sancendo forse inconsapevolmente l'impossibilità di Napoli, così come di Felice Lasco, di sfuggire a sé stessa.

*Roberto Manassero, Cineforum.it*

Dopo quarant'anni di vita all'estero, gli ultimi passati al Cairo, dove è diventato un ricco imprenditore, Felice torna a Napoli, alla Sanità, per riabbracciare finalmente la madre anziana. E quello che trova, e che non trova, in questo suo tornare da straniero, è appunto la nostalgia per quel che è stato e quel che poteva essere, e la voglia di riallacciare i rapporti con quei posti, e quei personaggi, e fare pace col proprio passato. Ma non sarà facile.

E non era facile, nemmeno per Martone, gestire nella maniera adatta i toni di questo film, il rapporto del suo protagonista con quel sentimento sfuggibile e mobile che è raccontato dal titolo e dalla storia, senza diventare didascalico, senza essere melenso. Senza, al contrario, stare troppo distante dalle vicende e dalle passioni e trovare il fuoco giusto con cui raccontare la Napoli che del film è protagonista tanto quanto lo è Felice, e che all'inizio del film sconcerza, confonde e spaventa lui, e pure noi che guardiamo, e che lentamente si rivela ai nostri sguardi, e rivelandosi mostra tutta la sua complessità, e quella bellezza struggente e sentimentale che farà decidere a Felice di rimanerci, a Napoli. [...] La storia di Nostalgia è trascinate, trascinate in una maniera amniotica e inesorabile, quanto più impone lo smarrimento, nel modo in cui segue l'evoluzione di Felice, che nella confusione fisica ed emotiva che lo circonda, e nel suo ritorno al grande utero catacombale napoletano, impara a ricostruire una mappa di sé e del mondo, e si riappropria non solo di una lingua, ma di un legame con la Sanità (e quindi con parti di sé che aveva smarrito e negato nel corso di una vita) che non si era mai davvero dissolto, ma era stato solo sepolto dalla polvere del tempo.

*Federico Gironi, Comingsoon.it*

**DAL WEB**

**MYmovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

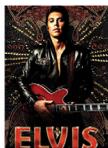


**IMDb**

**6.7/10**

500

## RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!



28 settembre ore 21:00

### ELVIS

USA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di **Baz Luhrmann**



12 ottobre ore 21:00

### UN ALTRO MONDO

FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di **Stéphane Brizé**



26 ottobre ore 21:00

### ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di **Carla Simón**



9 novembre ore 21:00

### LICORICE PIZZA

USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA  
un film di **Paul Thomas Anderson**



23 novembre ore 21:00

### UNA MADRE, UNA FIGLIA

FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Mahamat-Saleh Haroun**



7 dicembre ore 21:00

### C'MON C'MON

USA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Mike Mills**



5 ottobre ore 21:00

### NOSTALGIA

ITALIA | 2022 | DRAMMATICO  
un film di **Mario Martone**



19 ottobre ore 21:00

### FLEE

DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO  
un film di **Jonas Poher Rasmussen**



2 novembre ore 21:00

### TOP GUN: MAVERICK

USA | 2022 | AZIONE  
un film di **Joseph Kosinski**



16 novembre ore 21:00

### I TUTTOFARE

SPAGNA | 2021 | COMMEDIA  
un film di **Neus Ballús**



30 novembre ore 21:00

### ENNIO

ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO  
un film di **Giuseppe Tornatore**



14 dicembre ore 21:00

### GENERAZIONE LOW COST

FRANCIA | 2022 | COMMEDIA  
un film di **Julie Lecoustre, Emmanuel**



RELATORE:

**ANDREA CHIMENTO**

CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)