

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis Presley** firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

Andrea Chimento



LICORICE PIZZA

LA SCHEDA

| | |
|-----------------------|---|
| Regia: | Paul Thomas Anderson |
| Sceneggiatura: | Paul Thomas Anderson |
| Fotografia: | Paul Thomas Anderson, Michael Bauman |
| Montaggio: | Andy Jurgensen |
| Musiche: | Jonny Greenwood |
| Interpreti: | Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper, Tom Waits, Benny Safdie, Emma Dumont, Maya Rudolph, John C. Reilly, Mary Elizabeth Ellis, Joseph Cross, Skyler Gisondo |
| Durata: | 2h 13m |
| Origine: | USA |
| Anno: | 2021 |

LA CRITICA

Alana e Gary, i due protagonisti di Licorice Pizza, lei venticinquenne senza un vero lavoro e soffocata da una famiglia invadente, lui quindicenne, attore ragazzino e con un innato spirito imprenditoriale, sono creature vive, conflittuali, agitate, in costante movimento eppure inchiodate al loro aspetto sempre identico [...].

Licorice Pizza è il film più semplice e in apparenza disimpegnato di Anderson: non tanto perché il più vicino alla sua vita (lui che è figlio di un uomo di spettacolo ed è cresciuto nel sottobosco di Hollywood), ma perché è quello in cui gli elementi del cinema tout court, i movimenti di macchina, il montaggio, la musica, le figure in movimento, sono presenti in maniera gratuita e naturale. Alla maniera del cinema classico, verrebbe da dire, se non fosse che già lo stesso regista ha citato Billy Wilder come principale modello del suo film. Licorice Pizza non serve a niente, non dice niente, se non ricordare perché si fanno film e perché si guarda il cinema: per credere nel mondo, per entrare in mondi credibili, per conoscere l'idea di possibilità.

Non solo: il nono film di Anderson è anche il suo più scritto, quello in cui le singole scene emergono come la risultante di un minuzioso lavoro artigianale di scrittura, messinscena e creazione collettiva. Il film è fatto di scene singole che rimano le une con le altre o si contrastano a vicenda; di momenti di corsa a cui seguono altri in cui i personaggi sono bloccati (la strepitosa sequenza della discesa del camion senza benzina); di dialoghi silenziosi al telefono e di altri dialoghi in cui le frasi sono ripetute due volte; di gente che dice di conoscere sei lingue e di altra gente che non sa pronunciare giusto il cognome di Barbra Streisand; di materassi ad acqua che l'acqua non la possono e non la devono perdere, ma sono promossi da uno slogan che recita «Soggy Bottom», cioè sedere bagnato... [...] Licorice Pizza è un film che si specchia in sé stesso, narrativamente e visivamente, e che rimanda allo spettatore un'immagine da ammirare e a cui, possibilmente, affezionarsi (non

c'è da seguire la storia, c'è da abbandonarsi a essa). La quasi matura Alana è il riflesso del troppo maturo Gary: lui vede sé stesso in lei, anche se lei ha dieci anni in più e in nessun posto al mondo, se non in un film, se non a Los Angeles nel 1973, potrebbe ricambiare lo sguardo.

Roberto Manassero, Cineforum.it

Boy Meets Girl: potrebbe essere questa la semplice sinossi di un film frammentato eppur sempre coerente, popolare e colto allo stesso tempo, malinconico e divertente. [...] Paul Thomas Anderson non firma una pellicola d'amore, ma sull'amore, in cui è il cinema stesso a guidare il movimento perenne dei due personaggi. Basta la prima, folgorante sequenza (composta da due longtake che praticamente finiscono per incrociarsi) per delineare la natura di un film che giocherà buona parte delle sue carte attraverso il montaggio alternato e la ripetizione dei gesti, sempre in direzione opposta e, a volte, contraria, come nella potentissima sequenza del camion che va in retromarcia. Alana e Gary si cercano (con gli sguardi e con il corpo), Alana e Gary si allontanano, Alana e Gary corrono per soccorrersi (lei corre quando lui viene preso dai poliziotti; lui quando lei cade dalla motocicletta), Alana e Gary si trovano: è come se fosse il cinema stesso a farli muovere e non è certamente un caso che arrivando alla memorabile conclusione questa corsa comune vada a combaciare proprio di fronte a una sala cinematografica. Come due biglie di ferro attratte dalla calamita della Settima Arte, che possono fermarsi soltanto arrivati a destinazione. Un movimento costante e circolare, se vogliamo, come quello di un vinile (Licorice Pizza era proprio un negozio di vinili degli anni Settanta) in una pellicola in cui la musica non è semplice accompagnamento, ma co-protagonista della storia raccontata: la crisi del petrolio del 1973, che ferma anche la produzione del vinile, accompagnata da Life on Mars in cui David Bowie pronuncia «it's on America tortured brow». Non sono (sol)tanto le canzoni però a trasportarci in un'altra epoca, o l'utilizzo della pellicola (scelta di stile comunque anche ai precedenti, altrettanto grandi film di Paul Thomas Anderson), o le tante citazioni al cinema del passato (da William Holden richiamato dal personaggio di Sean Penn), ma è nelle atmosfere generali di Licorice Pizza che finiamo da un'altra parte, in un'epoca (che Anderson può solo immaginare: aveva tre anni nel 1973) e in uno spazio (in cui è invece cresciuto) astratti e tangibili allo stesso tempo, modellabili dalla patina della magia del cinema.

Longtake.it

DAL WEB

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



7.2/10

111K

RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!



28 settembre ore 21:00

ELVIS

USA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Baz Luhrmann**



12 ottobre ore 21:00

UN ALTRO MONDO

FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Stéphane Brizé**



26 ottobre ore 21:00

ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Carla Simón**



9 novembre ore 21:00

LICORICE PIZZA

USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA
un film di **Paul Thomas Anderson**



23 novembre ore 21:00

UNA MADRE, UNA FIGLIA

FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mahamat-Saleh Haroun**



7 dicembre ore 21:00

C'MON C'MON

USA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mike Mills**



5 ottobre ore 21:00

NOSTALGIA

ITALIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Mario Martone**



19 ottobre ore 21:00

FLEE

DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di **Jonas Poher Rasmussen**



2 novembre ore 21:00

TOP GUN: MAVERICK

USA | 2022 | AZIONE
un film di **Joseph Kosinski**



16 novembre ore 21:00

I TUTTOFARE

SPAGNA | 2021 | COMMEDIA
un film di **Neus Ballús**



30 novembre ore 21:00

ENNIO

ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO
un film di **Giuseppe Tornatore**



14 dicembre ore 21:00

GENERAZIONE LOW COST

FRANCIA | 2022 | COMMEDIA
un film di **Julie Lecoustre, Emmanuel**



RELATORE:

ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it