CINEFORUM

STAGIONE 2022/23

Cine-Teatro "della Rosa"
SALA DELLA COMUNITÀ
PARROCCHIA DI ALBAVILLA

Le buone stelle del cinema: un nuovo ciclo di cineforum!

Riparte il cineforum, con un secondo ciclo ampiamente dedicato a film che ci rendano sereni e felici di andare in sala: anche il cinema può e deve far stare bene e molti dei nostri titoli ve lo confermeranno, a partire da un delizioso lungometraggio d'altri tempi come **La signora Harris va a Parigi**, in programma il 18 gennaio.
Su questa linea si muoverà anche la lezione rivoluzionaria di una santa come **Chiara**, raccontata da Susanna Nicchiarelli in programma il primo giorno di marzo, ma anche un film che ci insegnerà ad amare la vita come il giapponese **Love Life** (15 marzo) o una pellicola esuberante come **Il corsetto dell'imperatrice** (22 marzo).
Appassionante sarà poi **Le buone stelle** (29 marzo), film diretto da un grande autore dalla sensibilità unica come Hirokazu Kore-Eda.
Ci sarà però spazio anche per lavori molto impegnati, come il magnifico **Gli orsi non esistono** (25 gennaio), un grande atto di amore per il cinema realizzato in semiclandestinità da Jafar Panahi, regista arrestato dal governo iraniano, oppure come il sorprendente **Saint Omer** (8 marzo), un'opera prima che non si dimentica, doppiamente premiata all'ultima Mostra di Venezia.
Avremo anche modo di giocare col versante thriller e misterioso, attraverso delle pellicole ispirate a storie vere come l'imperdibile **La notte del 12** (1 febbraio) o il coinvolgente **Un anno, una notte** (8 febbraio), ma grande suspense la regala anche il thriller enogastronomico **Boiling Point** (22 febbraio), realizzato con un solo piano-sequenza.
Il 15 febbraio ci commuoveremo con un meraviglioso documentario dedicato al mito di David Bowie, **Moonage Daydream**, per poi concludere il 5 aprile con il racconto di un altro artista, Aldo Braibanti, distrutto da un processo nel corso degli anni Sessanta messo in scena da Gianni Amelio ne **Il signore delle formiche**.

Sarà una stagione piena di emozioni,
sotto il segno delle buone stelle della Settima Arte!

Andrea Chimento

LA SIGNORA HARRIS VA A PARIGI

LA SCHEDA

Regia:	Anthony Fabian
Sceneggiatura:	Carroll Cartwright, Anthony Fabian, Keith Thompson, Olivia Hetreed
Fotografia:	Felix Wiedemann
Montaggio:	Barney Pilling
Musiche:	Rael Jones
Interpreti:	Lesley Manville, Jason Isaacs, Isabelle Huppert, Alba Baptista, Anna Chancellor, Lucas Bravo, Lambert Wilson, Rose Williams, Ellen Thomas, Roxane Duran, Christian McKay, Guilaine Londez
Durata:	1h 56m
Origine:	Gran Bretagna, Canada, Francia, Ungheria, Belgio
Anno:	2022

LA CRITICA

Siamo nella Londra degli anni 1950, la fortuna non bussa spesso alla porta della protagonista, una signora delle pulizie che fatica ad arrivare a fine mese, specie da quando non ha più notizie di suo marito. Le clienti sono sempre più esigenti, si 'dimenticano' spesso di pagarla e lei tira avanti come può. Un giorno scopre nell'armadio di una di loro uno sfavillante abito di alta moda e se ne innamora. Non si innamora solo dell'abito, chiaramente, ma dell'idea stessa di poter essere finalmente vista, guardata, ammirata, considerata. Tutto parte da un romanzo scritto nel 1958, "La Signora Harris" di Paul Gallico. Il regista Anthony Fabian sceglie di adattarlo sullo schermo e rende ancora più potente, grazie alla suggestione della visione, il sogno della sua protagonista: un meraviglioso abito di alta moda. Lungi dal firmare una commedia che inneggi al consumismo o alla febbre per la moda, riesce a confezionare una commedia deliziosa con una sceneggiatura brillante e un umorismo gustoso.
L'abito si fa quindi metafora di un riscatto agognato, del sogno di un'improbabile ascesa sociale e della temporanea sospensione di una serie infinita di frustrazioni, incombenze e preoccupazioni quotidiane. Per questo suo 'amor fou' la signora Harris sarà disposta a fare qualsiasi cosa. Cercherà di mettere da parte i soldi per pagarsi un volo per Parigi, sarà pronta a sfidare gli sguardi snob e i commenti classisti di chi non sa guardare oltre il suo atelier (la direttrice Claudine Colbert interpretata da Isabelle Huppert, formidabile anche in versione dramedy). E si trasformerà in una sorta di Mary Poppins capace di aggiustare, con il suo grande cuore, le vite altrui. L'attrice britannica Lesley Manville ne veste perfettamente i panni, firmando una performance memorabile e misurata in una commedia che non ha altre pretese se non intrattenere chi guarda e magari indurre a riflettere

sulle persone invisibili, ma estremamente capaci e preziose, che popolano le nostre vite e città. […] Una di quelle opere che sanno riconciliare chi guarda con il cinema e con il mondo, profondamente immersa nei buoni sentimenti e decisa a raccontare un'umanità che si va smarrendo. Quella di una signora umile sempre pronta a farsi in mille per gli altri, una donna che soffre, ma non diventa mai cieca né rancorosa nei confronti del prossimo. Una signora non abbiente ma carica di valori, che conosce il senso della dignità e, dopo una vita passata a subire, decide di alzare la testa e farsi rispettare. Perché nascere ricchi non è un merito, ma saper arricchire la vite degli altri sì.

Claudia Catalli, Mymovies.it

Domestica dal cuore sin troppo d'oro nella Londra più povera della fine degli anni Cinquanta, Ada Harris (Lesley Manville) ha con ritardo la conferma di essere rimasta vedova di guerra. Finisce per lei un'epoca, ma il suo buon cuore e le sue capacità di risparmio le permettono di esaudire un suo sogno: volare a Parigi per comprare un capo di Christian Dior. Qui la sua bassa estrazione si scontra con le regole della maison, incarnate dalla direttrice Claudine (Isabelle Huppert), ma gli incontri con una modella in crisi Pamela, col contabile André e con un romantico marchese (Lambert Wilson) le permetteranno di recuperare la sua corretta scala di valori.
Non è la prima volta che il romanzo "La signora Harris" (1958) di Paul Gallico viene tradotto in audiovisivo: avvenne già con un film per la tv In volo per un sogno (1992), interpretato da Angela Lansbury. Questo La signora Harris va a Parigi, diretto da Anthony Fabian, si fa forte di un'accuratissima messa in scena all'altezza della sala e letteralmente da Oscar (production design di Luciana Arrighi, costumi di Jenny Beavan), per recuperare lo spirito di un racconto classico, dallo svolgimento tanto ottimista quanto prevedibile: le radici di un "feel good movie" da manuale sono incarnate da una protagonista che mette d'accordo tutti. Dolce quanto basta a non trasformare la sua decisione in arroganza, decisa quanto basta a non rendere la sua dolcezza una passività. Più che una donna, Ada è l'equilibrio incarnato, che non a caso unisce mondi agli antipodi, aprendo gli occhi a quasi tutte le persone che incontra, ed è in grado anche di svelare involontariamente i caratteri reali della gente, sotto la facciata. Citazioni filosofiche nei dialoghi rendono esplicita quest'interpretazione. […] Ada è il simbolo di un cambiamento epocale nella cultura di massa: la rivendicazione di un benessere, di un tempo libero da dedicare al bello.

Domenico Misciagna, Cominsoon.it

DAL WEB

MYmovies.it IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO ★★★½

IMDb **7.1/10** 12K

Le buone stelle del cinema: un nuovo ciclo di cineforum!

18 gennaio ore 21:00

LA SIGNORA HARRIS VA A PARIGI

COMMEDIA, DRAMMATICO
un film di **Anthony Fabian**

25 gennaio ore 21:00

GLI ORSI NON ESISTONO

DRAMMATICO
un film di **Jafar Panahi**

1 febbraio ore 21:00

LA NOTTE DEL 12

THRILLER, CRIME, MISTERO
un film di **Dominik Moll**

8 febbraio ore 21:00

UN ANNO, UNA NOTTE

DRAMMATICO
un film di **Isaki Lacuesta**

15 febbraio ore 21:00

MOONAGE DAYDREAM

DOCUMENTARIO, MUSICA
un film di **Brett Morgen**

22 febbraio ore 21:00

BOILING POINT
IL DISASTRO È SERVITO

DRAMMATICO, THRILLER
un film di **Philip Barantini**

1 marzo ore 21:00

CHIARA

DRAMMATICO
un film di **Susanna Nicchiarelli**

8 marzo ore 21:00

SAINT OMER

DRAMMATICO
un film di **Alice Diop**

15 marzo ore 21:00

LOVE LIFE

DRAMMATICO
un film di **Kôji Fukada**

22 marzo ore 21:00

IL CORSETTO DELL'IMPERATRICE

DRAMMATICO, STORIA
un film di **Marie Kreutzer**

29 marzo ore 21:00

LE BUONE STELLE
BROKER

DRAMMATICO
un film di **Kore'eda Hirokazu**

5 aprile ore 21:00

IL SIGNORE DELLE FORMICHE

DRAMMATICO, STORIA
un film di **Gianni Amelio**

Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!
www.cineteatrodellarosa.it

Relatore:

dott. ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"
e non solo... sul sito trovi maggiori informazioni!