

### Le buone stelle del cinema: un nuovo ciclo di cineforum!

Riparte il cineforum, con un secondo ciclo ampiamente dedicato a film che ci rendano sereni e felici di andare in sala: anche il cinema può e deve far stare bene e molti dei nostri titoli ve lo confermeranno, a partire da un delizioso lungometraggio d'altri tempi come **La signora Harris va a Parigi**, in programma il 18 gennaio.

Su questa linea si muoverà anche la lezione rivoluzionaria di una santa come **Chiara**, raccontata da Susanna Nicchiarelli in programma il primo giorno di marzo, ma anche un film che ci insegnerà ad amare la vita come il giapponese **Love Life** (15 marzo) o una pellicola esuberante come **Il corsetto dell'imperatrice** (22 marzo).

Appassionante sarà poi **Le buone stelle** (29 marzo), film diretto da un grande autore dalla sensibilità unica come Hirokazu Kore-Eda.

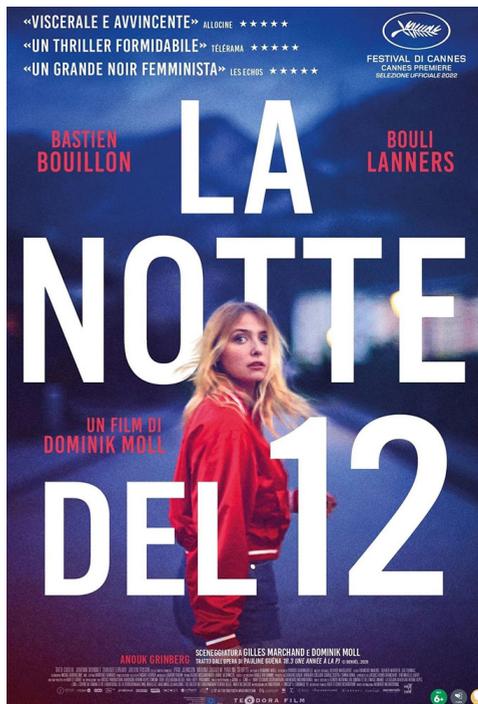
Ci sarà però spazio anche per lavori molto

impegnati, come il magnifico **Gli orsi non esistono** (25 gennaio), un grande atto di amore per il cinema realizzato in semiclandestinità da Jafar Panahi, regista arrestato dal governo iraniano, oppure come il sorprendente **Saint Omer** (8 marzo), un'opera prima che non si dimentica, doppiamente premiata all'ultima Mostra di Venezia.

Avremo anche modo di giocare col versante thriller e misterioso, attraverso delle pellicole ispirate a storie vere come l'imperdibile **La notte del 12** (1 febbraio) o il coinvolgente **Un anno, una notte** (8 febbraio), ma grande suspense la regala anche il thriller enogastronomico **Boiling Point** (22 febbraio), realizzato con un solo piano-sequenza.

Il 15 febbraio ci commuoveremo con un meraviglioso documentario dedicato al mito di David Bowie, **Moonage Daydream**, per poi concludere il 5 aprile con il racconto di un altro artista, Aldo Braibanti, distrutto da un processo nel corso degli anni Sessanta messo in scena da Gianni Amelio ne **Il signore delle formiche**.

Sarà una stagione piena di emozioni, sotto il segno delle buone stelle della Settima Arte!



# LA NOTTE DEL 12

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Dominik Moll
<b>Sceneggiatura:</b>	Gilles Marchand, Dominik Moll
<b>Fotografia:</b>	Patrick Ghiringhelli
<b>Musiche:</b>	Olivier Marguerit
<b>Interpreti:</b>	Bastien Bouillon, Bouli Lanners, Théo Cholbi, Johann Dionnet, Thibaut Evrard, Julien Frison, Paul Jeanson, Mouna Soualem, Pauline Serieys, Lula Cotton-Frapier, Christine Paul, Matthieu Rozé, Baptiste Perais, Jules Porier
<b>Titolo originale:</b>	La nuit du 12
<b>Durata:</b>	1h 54m
<b>Origine:</b>	Francia, Belgio
<b>Anno:</b>	2022

---

## LA CRITICA

Una storia di fantasmi, opprimenti compagni di vita di un investigatore in cerca del colpevole di un omicidio particolarmente efferato. La vittima è Clara, assassinata brutalmente La notte del 12. Un femminicidio, si direbbe oggi, su cui indaga Yohan con la sua squadra anticrimine della Polizia giudiziaria di Grenoble, anche se il delitto è stato compiuto in una zona rurale, ai piedi delle Alpi, corollario soffocante in un contesto di piccole violenze banali, in cui una ragazza bella, giovane e entusiasta come Clara dava fastidio a molti, anche da morta. Solo per il fatto di essere una donna e inseguire una vita libera.

[...] L'indagine è portata avanti in un ambiente completamente maschile, fra un cameratismo virile e un sincero impegno nel proprio lavoro. Se un detto dell'ambiente suggerisce come "ogni investigatore prima o poi si imbatte in un crimine che non riesce a risolvere e che lo perseguita", per Yohan si tratta dell'omicidio di Clara. Dominik Moll ricostruisce con grande attenzione le tappe ordinarie delle indagini, ne scarnifica il lavoro quotidiano nella sua burocrazia assai lontana dall'eroismo del detective veicolato da sempre da letteratura e cinema. Ci vuole pazienza, gestione della rabbia scatenata da un'impotenza sempre più palese, con qualche sfogo come quello dell'impulsivo Marceau (Bouli Lanners), collaboratore più fidato di Yohan (Bastien Bouillon), che esplode con un "combattiamo il male scrivendo rapporti".

Sono vite in cui le poche ore al di fuori dell'orario di ufficio sono contagiate dall'atmosfera malsana dei fantasmi di chi convive con il male.

Apparentemente Yohan sembra gestire la pressione senza esplosioni, sfogandosi solo macinando chilometri notturni in bicicletta, anche se in un velodromo, "come un criceto in gabbia". Un punto di vista maschile che prende coscienza della sua parzialità attraverso un'assenza cruciale, quella della vittima, e la presenza di altre tre donne che alimentano l'indagine tutta al maschile di Yohan e della sua squadra. Una tensione femminista, in questo polar, che emerge naturalmente e

senza ricerca di etichette o manifesti ideologici.

La notte del 12 è un viaggio soffocato e trattenuto di un'umanità disarmante, capace di rendere profondamente universale e appassionante l'ossessione imprigionata nell'animo più profondo del suo protagonista. Un grandissimo film, sobrio e potente, con interpretazioni impeccabili.

*Mauro Donzelli, Comingsoon.it*

---

Presentato al Festival di Cannes (Première) e diventato la sorpresa estiva nei cinema francesi, con quattro settimane in top ten e oltre 450.000 spettatori, La notte del 12 si ispira a fatti realmente accaduti, raccontati nel libro inchiesta 18.3: Une année à la PJ di Pauline Guéna, che per un anno ha seguito il lavoro di un commissariato di polizia giudiziaria.

È un'operazione sorprendente, quella di Dominik Moll, che recentemente aveva realizzato Only the Animals - Storie di spiriti amanti (arrivato da noi con due-tre anni di ritardo, lo scorso maggio in sala), intanto per come rilegge la tradizione del noir francese, ma soprattutto per la disinvoltura con cui porta avanti la linea della detection svincolandosi però dai consueti parametri dei thriller preconfezionati. Nello specifico, il film segue l'indagine condotta da Yohan (Bastien Bouillon), da poco a capo della polizia giudiziaria di Grenoble e chiamato a confrontarsi con un terribile omicidio, l'uccisione della giovane Clara, bruciata viva per strada. Insieme al collega Marceau (Bouli Lanners) indaga su tutti i conoscenti della ragazza, svelando i molti segreti di una provincia all'apparenza tranquilla ma realizzando infine che ogni uomo è un potenziale colpevole. [...] In tutto questo, Moll – anche grazie ad un periodo trascorso in un vero commissariato di Grenoble – riesce a scovare la “verità” di situazioni quotidiane nei rapporti tra i colleghi, persone che non necessariamente incamerano allo stesso modo le scorie di quello che continuano a considerare nulla più che un lavoro. E affida non a caso a due personaggi femminili, la giovane recluta Nadia (Mouna Soualem) e la giudice istruttrice (Anouk Grinberg), il compito di far aprire gli occhi a Yohan.

Poggiato su un magnifico score di Olivier Marguerit, La notte del 12 è cinema capace di girare in tondo (il velodromo dove le sere si allena il protagonista), di avvilupparsi intorno a vertigini esistenziali e al tempo stesso, con estrema naturalezza, di elevarsi verso vette inesplorate. Da vedere.

*Valerio Sammarco, Cinematografo.it*

---

**DAL WEB**

**MYmovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



**IMDb**

**7.1/10**

2K

## Le buone stelle del cinema: un nuovo ciclo di cineforum!



18 gennaio ore 21:00  
**LA SIGNORA HARRIS  
VA A PARIGI**

COMMEDIA, DRAMMATICO  
un film di **Anthony Fabian**



1 febbraio ore 21:00  
**LA NOTTE DEL 12**

THRILLER, CRIME, MISTERO  
un film di **Dominik Moll**



15 febbraio ore 21:00  
**MOONAGE DAYDREAM**

DOCUMENTARIO, MUSICA  
un film di **Brett Morgen**



1 marzo ore 21:00  
**CHIARA**

DRAMMATICO  
un film di **Susanna Nicchiarelli**



15 marzo ore 21:00  
**LOVE LIFE**

DRAMMATICO  
un film di **Kôji Fukuda**



29 marzo ore 21:00  
**LE BUONE STELLE  
BROKER**

DRAMMATICO  
un film di **Kore'eda Hirokazu**



25 gennaio ore 21:00  
**GLI ORSI NON ESISTONO**

DRAMMATICO  
un film di **Jafar Panahi**



8 febbraio ore 21:00  
**UN ANNO, UNA NOTTE**

DRAMMATICO  
un film di **Isaki Lacuesta**



22 febbraio ore 21:00  
**BOILING POINT  
IL DISASTRO È SERVITO**

DRAMMATICO, THRILLER  
un film di **Philip Barantini**



8 marzo ore 21:00  
**SAINT OMER**

DRAMMATICO  
un film di **Alice Diop**



22 marzo ore 21:00  
**IL CORSETTO  
DELL'IMPERATRICE**

DRAMMATICO, STORIA  
un film di **Marie Kreutzer**



5 aprile ore 21:00  
**IL SIGNORE DELLE  
FORMICHE**

DRAMMATICO, STORIA  
un film di **Gianni Amelio**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)



Relatore:

**dott. ANDREA CHIMENTO**

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"  
e non solo... sul sito trovi maggiori informazioni!