

### LE BUONE STELLE DEL CINEMA: UN NUOVO CICLO DI CINEFORUM!

Riparte il cineforum, con un secondo ciclo ampiamente dedicato a film che ci rendano sereni e felici di andare in sala: anche il cinema può e deve far stare bene e molti dei nostri titoli ve lo confermeranno, a partire da un delizioso lungometraggio d'altri tempi come **La signora Harris va a Parigi**, in programma il 18 gennaio.

Su questa linea si muoverà anche la lezione rivoluzionaria di una santa come **Chiara**, raccontata da Susanna Nicchiarelli in programma il primo giorno di marzo, ma anche un film che ci insegnerà ad amare la vita come il giapponese **Love Life** (15 marzo) o una pellicola esuberante come **Il corsetto dell'imperatrice** (22 marzo).

Appassionante sarà poi **Le buone stelle** (29 marzo), film diretto da un grande autore dalla sensibilità unica come Hirokazu Kore-Eda.

Ci sarà però spazio anche per lavori molto

impegnati, come il magnifico **Gli orsi non esistono** (25 gennaio), un grande atto di amore per il cinema realizzato in semiclandestinità da Jafar Panahi, regista arrestato dal governo iraniano, oppure come il sorprendente **Saint Omer** (8 marzo), un'opera prima che non si dimentica, doppiamente premiata all'ultima Mostra di Venezia.

Avremo anche modo di giocare col versante thriller e misterioso, attraverso delle pellicole ispirate a storie vere come l'imperdibile **La notte del 12** (1 febbraio) o il coinvolgente **Un anno, una notte** (8 febbraio), ma grande suspense la regala anche il thriller enogastronomico **Boiling Point** (22 febbraio), realizzato con un solo piano-sequenza.

Il 15 febbraio ci commuoveremo con un meraviglioso documentario dedicato al mito di David Bowie, **Moonage Daydream**, per poi concludere il 5 aprile con il racconto di un altro artista, Aldo Braibanti, distrutto da un processo nel corso degli anni Sessanta messo in scena da Gianni Amelio ne **Il signore delle formiche**.

Sarà una stagione piena di emozioni, sotto il segno delle buone stelle della Settima Arte!



# IL SIGNORE DELLE FORMICHE

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Gianni Amelio
<b>Sceneggiatura:</b>	Gianni Amelio, Edoardo Petti, Federico Fava
<b>Montaggio:</b>	Simona Paggi
<b>Fotografia:</b>	Luan Amelio Ujkaj
<b>Interpreti:</b>	Luigi Lo Cascio, Elio Germano, Sara Serraiocco, Leonardo Maltese, Anna Caterina Antonacci, Rita Bosello, Davide Vecchi, Maria Caleffi, Roberto Infurna, Valerio Binasco, Alberto Cracco, Luca Lazzareschi, Elia Schilton, Giovanni Visentin, Fabio Zullig Lee
<b>Durata:</b>	2h 10m
<b>Origine:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2022

---

## LA CRITICA

Italia, fine anni Sessanta. Il drammaturgo e poeta Aldo Braibanti (Luigi Lo Cascio) viene condannato a nove anni di reclusione con l'accusa di plagio, cioè di aver sottomesso alla sua volontà, in senso fisico e psicologico, un suo studente e amico da poco maggiorenne (Leonardo Maltese). Il ragazzo, per volere della famiglia, viene rinchiuso in un ospedale psichiatrico e sottoposto a una serie di devastanti elettroshock, per "guarire" da ciò che gli è successo. Due anni dopo Hammamet, Amelio torna a confrontarsi con la storia d'Italia, riportando alla luce un terribile fatto di cronaca che mostrava un paese all'epoca cresciuto soltanto da un punto di vista economico, ma ancora arretrato dal punto di vista morale. È una storia di discriminazione quella che racconta il regista, che punta in questo caso il dito non solo contro i tribunali e i giornali, ma anche contro l'istituzione familiare, riuscendo su questi temi a proporre dei parallelismi con i giorni nostri.

Potente sul versante politico, *Il signore delle formiche* è allo stesso tempo un ritratto intimo di un legame sentimentale fortissimo, un melodramma commovente capace di toccare corde emotive profondissime, soprattutto con l'approssimarsi della conclusione. La forza di questa pellicola – tra le migliori della carriera di Amelio – sta proprio in questo grande equilibrio tra riflessione pubblica e privata, individuale e collettiva, in cui la ricerca della verità è in mano soltanto a un giornalista che non vuole adeguarsi al pensiero comune. Attraverso un climax crescente e dialoghi scelti con cura, il film appassiona e scuote nel profondo, offrendo una serie di spunti di riflessione che non se ne vanno coi titoli di coda. Ottima prova di Luigi Lo Cascio, altrettanto efficace Elio Germano, ma una menzione speciale va alla straordinaria performance dell'esordiente Leonardo Maltese, soprattutto quando la cinepresa lo inquadra

durante la sua testimonianza al processo.

*Longtake.it*

Umanesimo, famiglia, accettazione, temi ricorrenti, necessari, che si riversano ne Il signore delle formiche. “Io non sono come gli altri, ma sono anche come gli altri”, dice il professor Aldo Braibanti al ragazzo che ama. E forse è questa affermazione che riassume il senso di un’opera bellissima, una delle vette del cinema del regista. L’Italia degli anni Sessanta, dei benpensanti, si specchia in quella di oggi. All’epoca si sostituiva la parola omosessualità con “plagio”, nel 2022 ci si mostra progressisti, ma poi si aggrediscono i ragazzi per le strade. Che cosa è cambiato? La superficie. Ma tutti hanno il diritto di amare chi vogliono, sostiene un Elio Germano infervorato, che presta il volto al cronista di un giornale di Partito che deve seguire il “caso Braibanti”. Qualcuno magari se lo ricorda, Braibanti. Un uomo di cultura, commediografo, mirmecologo, per alcuni un filosofo, accusato di aver “corrotto”, abusato psicologicamente di un suo studente ventitreenne. Si arriva in tribunale, la passione viene spenta con l’elettroshock, al banco degli imputati c’è la libertà, la stessa che veniva attaccata ne La tenerezza. C’era sempre Germano, che in una scena fortissima assaliva un venditore ambulante. Alla violenza seguiva il pentimento, uno sguardo fisso, senza parole, che come scriveva Penna: “cose nuove dètta”. E allora anche un genitore poteva riemergere dal fango dei suoi anni, per diventare più forte dei suoi difetti e ricominciare a sentirsi libero, libero di essere sé stesso, imperfetto e ancora una volta umano. Proprio come Braibanti, come il giovane Ettore, come un’Italia che deve riappacificarsi con chi la abita. “Le proteste si fanno per il Vietnam, non per un invertito”, urla un giovane avvocato calabrese, un futuro principe del foro. Ed è proprio sul futuro che ci fa riflettere Amelio. Ci racconta del passato, lo porta nel presente, ma la spinta è verso il domani. Un cinema classico, potente, e allo stesso tempo modernissimo. Un film che parte da Quando volano le cicogne di Kalatozov e si chiude un’aria dell’Aida, un film che affronta più linguaggi, che unisce la macchina da presa al palcoscenico. E che trionfa nel suo intimismo, nei sentimenti trattenuti, nella tragedia dell’intolleranza, nel dolore di due madri dilaniate che non possono guardarsi negli occhi. A brillare sono anche gli attori. Germano e Lo Cascio fanno scintille, ma la vera scoperta è l’esordiente Leonardo Maltese. Ha già ipotecato il Mastroianni? Forse. Intanto Il signore delle formiche, in concorso alla Mostra di Venezia, emoziona, scava in profondità e sa toccare le corde giuste, di ieri e di oggi.

*Gian Luca Pisacane, Cinematografo.it*

**DAL WEB**

## Le buone stelle del cinema: un nuovo ciclo di cineforum!



18 gennaio ore 21:00  
**LA SIGNORA HARRIS  
VA A PARIGI**

COMMEDIA, DRAMMATICO  
un film di **Anthony Fabian**



1 febbraio ore 21:00  
**LA NOTTE DEL 12**

THRILLER, CRIME, MISTERO  
un film di **Dominik Moll**



15 febbraio ore 21:00  
**MOONAGE DAYDREAM**

DOCUMENTARIO, MUSICA  
un film di **Brett Morgen**



1 marzo ore 21:00  
**CHIARA**

DRAMMATICO  
un film di **Susanna Nicchiarelli**



15 marzo ore 21:00  
**LOVE LIFE**

DRAMMATICO  
un film di **Kôji Fukuda**



29 marzo ore 21:00  
**LE BUONE STELLE  
BROKER**

DRAMMATICO  
un film di **Kore'eda Hirokazu**



25 gennaio ore 21:00  
**GLI ORSI NON ESISTONO**

DRAMMATICO  
un film di **Jafar Panahi**



8 febbraio ore 21:00  
**UN ANNO, UNA NOTTE**

DRAMMATICO  
un film di **Isaki Lacuesta**



22 febbraio ore 21:00  
**BOILING POINT  
IL DISASTRO È SERVITO**

DRAMMATICO, THRILLER  
un film di **Philip Barantini**



8 marzo ore 21:00  
**SAINT OMER**

DRAMMATICO  
un film di **Alice Diop**



22 marzo ore 21:00  
**IL CORSETTO  
DELL'IMPERATRICE**

DRAMMATICO, STORIA  
un film di **Marie Kreutzer**



5 aprile ore 21:00  
**IL SIGNORE DELLE  
FORMICHE**

DRAMMATICO, STORIA  
un film di **Gianni Amelio**



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!



Relatore:

**dott. ANDREA CHIMENTO**

CRITICO CINEMATOGRAFICO de "IL SOLE 24 ORE"

e non solo... sul sito [www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it) trovi maggiori informazioni!