CINEFORUM

STAGIONE 2022/23

Cine-Teatro "della Rosa"
SALA DELLA COMUNITÀ
PARROCCHIA DI ALBAVILLA

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "**Il sole 24 Ore**"

Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis** Presley firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

Andrea Chimento

GENERAZIONE LOW COST

LA SCHEDA

Regia: Julie Lecoustre, Emmanuel Marre
Sceneggiatura: Julie Lecoustre, Emmanuel Marre
Fotografia: Olivier Boonjing
Montaggio: Nicolas Rumpl
Interpreti: Adèle Exarchopoulos, Mara Taquin, Alexandre Perrier, Arthur Egloff
Durata: 1h 50m
Origine: Belgio, Francia
Anno: 2021

LA CRITICA

Cassandre lavora come assistente di volo per una compagnia aerea low-cost. La sua vita è fatta di spostamenti continui tra località turistiche europee, estenuanti esercizi di vendita di profumi e bevande a bordo degli aerei, e feste in compagnia dei colleghi. Nei pochi momenti trascorsi a terra, la ragazza torna nell'appartamento che condivide a Lanzarote, alle Canarie. Tra la passione per Instagram e il vago sogno di lavorare per una compagnia di alto livello, Cassandre continua a vivere la sua routine finché un imprevisto non la mette di fronte alle sue origini e a un trauma che cerca di dimenticare.

La prima regia nel lungometraggio per il duo formato dai francesi Julie Lecoustre ed Emmanuel Marre è uno spaccato di vita contemporanea su un soggetto originale. L'esistenza sospesa di una generazione di assistenti di volo, e in particolare nel tritacarne delle linee low-cost, viene raccontata dagli autori con dovizia di particolari, mettendo in fila ogni dettaglio al fine di trasmettere allo spettatore tutte le sfaccettature tediose e vuote di questa vita. In un registro che è per scelta piatto e ripetitivo, dal taglio quasi documentaristico, Adèle Exarchopoulos nel ruolo della protagonista è un'iniezione di star power, una presenza magnetica che aiuta a non perdersi nel senso di straniamento evocato dalla storia. La sua Cassandre è una ragazza ormeggiata in un porto lontano, il cui senso di provvisorietà si calcifica in uno scorrere insostenibile. Un ritratto generazionale che si applica agli scenari contemporanei della gig economy ma che in realtà la precede, visto che il mito degli spostamenti low-cost in giro per l'Europa catturava le menti dei più giovani già un paio di decenni fa […]. Anche l'immagine del futuro è filtrata attraverso il feed di un social network, dal quale si forma il sogno di passare a una linea aerea come Emirates per le belle divise ma al tempo stesso si cerca di schivare le promozioni per evitarne le responsabilità. I due registi integrano alla perfezione questi due elementi con uno stile che oscilla tra la cronaca indaffarata della macchina a mano incollata ai personaggi e gli inserti privati, che mimano la forma espressiva di Instagram come fossero Polaroid di un tempo lontano, re-immaginate per l'era digitale.

Tommaso Tocci, Mymovies.it

Il film narra la vita di una giovane hostess, Cassandre. Una vita che ripete sempre gli stessi ritmi, che percorre sempre la stessa tratta, Lanzarote- Liverpool, che ha sempre le stesse pause tra decolli e atterraggi. Una routine apparentemente piena, sospesa però nei vuoti affettivi, nell'assenza di legami, in un'illusoria e immaginaria vaghezza che occulta i piccoli bisogni di un'umana quotidianità. Cassandre vive tra la gente, per lo più anonima, che incontra nella veloce indifferenza di un volo; una vita che non le lascia spazio pur dilatando il senso di solitudine che soffoca in sregolate digressioni. Solo un desiderio, l'ambizione di lavorare in una compagnia più importante quasi a voler dare un senso diverso ad una pettinatura sempre perfetta, alle gambe ben depilate a quel rossetto che disegna i contorni di un sorriso di circostanza. Per il resto vive l'ansia dettata da un continuo rincorrere il tempo che la allontana dal dolore per la perdita della madre e con lei, della tenerezza di una famiglia. Consuetudini improvvisamente interrotte; un aereo perso, un inaspettato licenziamento costringono Cassandre ad un cambiamento di rotta; a fermarsi e a ripensare a se stessa rendendosi così conto che la sua altro non è che una vita che fino allora ha dondolato nel vuoto. Rivive l'origine delle sue angosce fino allora sommerse e torna nel luogo dal quale è fuggita ritrovando un padre che chiede giustizia nelle attese dei tribunali e una sorella nel ruolo di madre, figlia e moglie. Generazione Low Cost, è una fotografia fedele di una realtà lavorativa che sfinisce e logora in un ambiente animato da volti impersonali, dove l'empatia è cosa rara e si sopravvive obbligati a risposte cortesi a richieste non sempre giustificabili. Un racconto che fa riflettere sulla rigidità di regole omologate che muovono il business lavorativo secondo target prestabiliti e controllati quotidianamente. Una analisi realistica di "dinamiche immobili" povere di creatività e di relazioni. Julie Lecoustre ed Emmanuel Marre non intendono risolvere o riequilibrare le situazioni che emergono durante la visione del film, anzi contribuiscono a dare, anche attraverso il linguaggio a volte ambiguo, un'immagine concreta di una realtà che nasconde molte inquietudini e difficoltà che, protratti, causano disagi esistenziali. Il futuro di Cassandre, infatti, sembra destinato a percorrere le strettoie di un limbo. Un film che appare come l'ondeggiare ripetitivo e battente di un'altalena che a tratti assume uno stile cronachistico, a tratti documentaristico, tutto miscelato con una incombente sensazione di precarietà sostenuta dalle tante sagome di una vita che sostanzialmente si consuma nella noia. Una commedia drammatica che rimanda all'importanza di doversi fermare, senza l'angoscia di fare i conti con il proprio vissuto, senza mai abbassare la stima verso se stessi, senza accontentarsi, e paura di pensare, di ricordare.

Giulia Massara, Cinematographe.it

DAL WEB

MYmovies.it IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

IMDb **6.4/10** 2K

RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!

28 settembre ore 21:00
ELVIS
USA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Baz Luhrmann**

5 ottobre ore 21:00
NOSTALGIA
ITALIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Mario Martone**

12 ottobre ore 21:00
UN ALTRO MONDO
FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Stéphane Brizé**

19 ottobre ore 21:00
FLEE
DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di **Jonas Poher Rasmussen**

26 ottobre ore 21:00
ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO
SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Carla Simón**

2 novembre ore 21:00
TOP GUN: MAVERICK
USA | 2022 | AZIONE
un film di **Joseph Kosinski**

9 novembre ore 21:00
LICORICE PIZZA
USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA
un film di **Paul Thomas Anderson**

16 novembre ore 21:00
I TUTTOFARE
SPAGNA | 2021 | COMMEDIA
un film di **Neus Ballús**

23 novembre ore 21:00
UNA MADRE, UNA FIGLIA
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mahamat-Saleh Haroun**

30 novembre ore 21:00
ENNIO
ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO
un film di **Giuseppe Tornatore**

7 dicembre ore 21:00
C'MON C'MON
USA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mike Mills**

14 dicembre ore 21:00
GENERAZIONE LOW COST
FRANCIA | 2022 | COMMEDIA
un film di **Julie Lecoustre, Emmanuel**

RELATORE:
ANDREA CHIMENTO
CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"

Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it