CINEFORUM

STAGIONE 2022/23

Cine-Teatro "della Rosa"
SALA DELLA COMUNITÀ
PARROCCHIA DI ALBAVILLA

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "**Il sole 24 Ore**"

Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis** Presley firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

Andrea Chimento

FLEE

LA SCHEDA

Regia:	Jonas Poher Rasmussen
Sceneggiatura:	Jonas Poher Rasmussen, Amin
Fotografia:	Mauricio Gonzalez-Aranda
Montaggio:	Janus Billeskov Jansen
Musiche:	Uno Helmersson
Interpreti:	Daniel Karimyar, Fardin Mijdzadeh, Milad Eskandari, Belal Faiz, Elaha Faiz
Durata:	1h 33m
Origine:	Danimarca, Francia, Norvegia, Svezia
Anno:	2021

LA CRITICA

Flee (lett. "fuggi") è la storia narrata in prima persona, per l'amico documentarista Jonas Poher Rasmussen, del quasi quarantenne Amin: per sfuggire al regime dei Mujahedeen, fu costretto da ragazzino a lasciare l'Afghanistan negli anni Novanta, con sua madre, suo fratello e le sue sorelle, dopo aver perso il padre ancora prima per mano sovietica. Alla fine riparò da solo in Danimarca, per alterne vicende dolorosamente raccontate, ma prima di riuscirci visse clandestinamente in Russia un'esistenza impossibile, senza identità. Quanto è difficile recuperarne una, quando ti sei abituato a non esistere? […] Nella versione originale di Flee, la voce fuori campo che racconta le vicende, messe in scena con sobrietà dall'animazione, è proprio quella reale di Amin, che si confida alla camera. La sua stessa vita attuale, nel presente, viene ugualmente tradotta in animazione, con il disegno a creare un distacco rispettoso dalla reale sofferta rievocazione di Amin: la stilizzazione visiva mantiene il pathos, protegge la testimonianza ed evita le accuse di sciacallaggio per lasciare solo "idee con intorno una linea", come Bruno Bozzetto ha sempre definito i disegni. Questo asciutto stile visivo diventa quasi astratto quanto più il racconto si fa insostenibile, come nella rievocazione del primo tentativo di fuga dalla Russia via mare verso la Svezia, un fallimento nelle viscere di una buia stiva, dove vite precarie emergono in silhouette contrite. Una delle tante sequenze che non si dimenticano, come quella della camionetta della corrotta polizia russa accanto all'appena aperto MacDonald. Filmati di repertorio dal vero sono collocati brevemente in punti strategici del racconto, ma quel che conta è la fusione totale di documentario e cartoon: un passo che un altro recente lungometraggio come Ancora un giorno per esempio scelse di non compiere, alternando più semplicemente interviste canoniche e fiction animata. Nell'anima quindi Flee rimane un documentario, talmente intimo da usare l'animazione per pudore, correggendo la realtà con una drammatizzazione necessaria all'insostenibilità di quello che racconta. Anche omosessuale, Amin ha incontrato doppie difficoltà nel definire se stesso, e la conquista finale della sua identità è stata così sofferta da aver messo a repentaglio anche le sue prospettive in un mondo molto più libero, che

in teoria, dal nostro più sereno punto di vista, dovrebbe abbattere ogni barriera. Non importa quanto sia libera la società danese nella quale Amin avrebbe trovato pace: Flee illustra, con rara nitidezza, non solo l'odissea immediata di chi viene estirpato dalle sue origini, ma anche le cicatrici psicologiche (quando non anche fisiche) a lunghissimo termine, quelle che segnano i senza patria.

Domenico Misciagna, Comingsoon.it

Amin è stato costretto a fuggire da Kabul in tenera età e, dopo un lunghissimo viaggio, ha trovato rifugio a Copenaghen. Ora Amin ha un lavoro importante e sta per sposarsi con l'amore della sua vita, ma custodisce segretamente il suo passato di rifugiato: nessuno sa chi sia veramente, nemmeno il suo fidanzato. Il regista Jonas Poher Rasmussen ascolta la storia del suo migliore amico: da qui nasce il soggetto di un prodotto toccante e sorprendente, un documentario in cui il protagonista decide per la prima volta di rivelarsi e raccontare, di fronte a una macchina da presa, la storia della sua odissea giovanile. Attraverso l'animazione, la messinscena crea un distacco con la vicenda, come se volesse aiutare Amin nel descrivere i suoi ricordi, rendendo la sua narrazione meno complessa da rivelare: le immagini in live action sono riservate ai materiali di repertorio e alla bellissima inquadratura finale che ci fa capire come, una volta raggiunta la nostra "casa", non ci sia più bisogno di alcuna forma di allontanamento da quello che vediamo, rappresentiamo e diciamo. È un documentario animato Flee, un film che è una sorta di viaggio psicanalitico nei meandri più oscuri della vita e dei ricordi di Amin, con alcune modalità che possono ricordare l'altrettanto significato Valzer con Bashir di Ari Folman. Oltre all'interesse per la vicenda del protagonista, la forza del racconto sta nel vederlo come un emblema di tante altre persone come lui, costrette a fuggire dal proprio paese per potersi salvare dalla guerra. Rasmussen non si muove soltanto tra animazione, immagini di repertorio e ricostruzione animata del passato di Amin, ma gioca con le forme modificandole a seconda del momento vissuto dal suo grande amico: nei passaggi di fuga e di disperazione, dove il dramma si fa più insistente, le linee che tratteggiano i personaggi si fanno meno definite, come a rappresentare tante figure private della propria identità, delle proprie radici e dei propri affetti. Se la forma è tanto semplice quanto suggestiva, il disegno complessivo è profondo e complesso allo stesso tempo, appassionante e commovente, efficace nel farci riflettere su tematiche che devono toccare tutti quanti da vicino. Curiosità: agli Oscar 2022 il film è stato nominato sia come miglior lungometraggio internazionale per la Danimarca, sia come miglior documentario, sia come miglior film d'animazione.

Longtake.it

DAL WEB

MYmovies.it IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO ★★★½

IMDb **7.9/10** 16K

RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!

28 settembre ore 21:00
ELVIS
USA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Baz Luhrmann**

5 ottobre ore 21:00
NOSTALGIA
ITALIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Mario Martone**

12 ottobre ore 21:00
UN ALTRO MONDO
FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Stéphane Brizé**

19 ottobre ore 21:00
FLEE
DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di **Jonas Poher Rasmussen**

26 ottobre ore 21:00
ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO
SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Carla Simón**

2 novembre ore 21:00
TOP GUN: MAVERICK
USA | 2022 | AZIONE
un film di **Joseph Kosinski**

9 novembre ore 21:00
LICORICE PIZZA
USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA
un film di **Paul Thomas Anderson**

16 novembre ore 21:00
I TUTTOFARE
SPAGNA | 2021 | COMMEDIA
un film di **Neus Ballús**

23 novembre ore 21:00
UNA MADRE, UNA FIGLIA
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mahamat-Saleh Haroun**

30 novembre ore 21:00
ENNIO
ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO
un film di **Giuseppe Tornatore**

7 dicembre ore 21:00
C'MON C'MON
USA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mike Mills**

14 dicembre ore 21:00
GENERAZIONE LOW COST
FRANCIA | 2022 | COMMEDIA
un film di **Julie Lecoustre, Emmanuel**

RELATORE:
ANDREA CHIMENTO
CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"

Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it