

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis Presley** firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

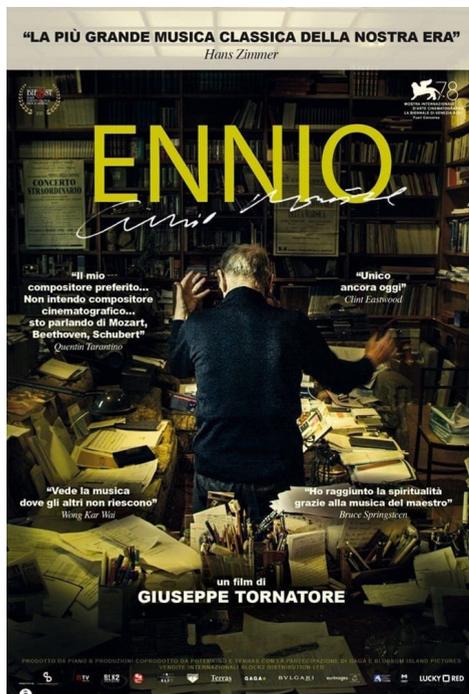
Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

Andrea Chimento



ENNIO

LA SCHEDA

Regia:	Giuseppe Tornatore
Sceneggiatura:	Giuseppe Tornatore
Fotografia:	Giancarlo Leggeri e Fabio Zamarion
Montaggio:	Massimo Quaglia e Annalisa Schillaci
Musiche:	Ennio Morricone
Interpreti:	Ennio Morricone, Quentin Tarantino, Clint Eastwood, Oliver Stone, John Williams, Hans Zimmer, Barry Levinson, Dario Argento, Bernardo Bertolucci, Giuseppe Tornatore, Quincy Jones, Bruce Springsteen, Vittorio Taviani, Nicola Piovani
Durata:	2h 30m
Origine:	Italia, Belgio, Paesi Bassi, Giappone
Anno:	2021

LA CRITICA

Ennio Morricone, uno dei più grandi compositori della storia del cinema, racconta la sua carriera a partire dagli studi iniziati al conservatorio come trombettista fino ad arrivare all'ambito Oscar. Le testimonianze e le immagini d'archivio svelano ciò che del maestro non si conosce: la sua passione per gli scacchi, che forse ha misteriosi legami con la sua musica, e l'origine realistica di certe sue intuizioni musicali.

Giuseppe Tornatore firma un documentario dall'elevata carica emotiva, contraddistinto dalle testimonianze intime, precise e corpose di Ennio Morricone e di tanti grandi artisti (tra cui Bernardo Bertolucci, Hans Zimmer, Bruce Springsteen, Quentin Tarantino, Dario Argento) alternate a immagini di repertorio di grande impatto e con un ottimo, sempre fluido e mai prolisso - nonostante la durata monstre - montaggio a sostegno. L'omaggio sincero al maestro è evidente dal modo in cui, rispettosamente, il regista si avvicina con la macchina da presa per concentrarsi spesso sugli occhi commossi di Morricone e sulle mani sempre in armoniosa sintonia di movimento con i suoi pensieri e parole, chiamati a puntellarne l'evocazione e la scansione delle musiche. Nell'incipit, non a caso, è addirittura un metronomo a scandire il tempo nel silenzio di una stanza circondata da libri e nella quale Morricone appare in totale intimità mentre esegue esercizi fisici insieme a momenti in cui, chino sulla sua scrivania, completa uno sparito a matita. Dalla partitura commossa del doc di Tornatore si comprende appieno la mastodontica importanza di un'artista che ha lavorato con tormento, sacrificio e dedizione dietro l'ombra melodiosa delle note rimaste impresse nella mente e nell'immaginario di chiunque, a tal punto da avere la sensazione che non fosse più la musica a essere nel film, ma il film nella musica. [...]. In un formato sulla carta canonico da documentario biografico Ennio, ripercorrendo

nel dettaglio tutta la carriera di Morricone film per film attraverso la diretta voce del protagonista, trova così un'ideale completezza che dà alla dimensione uditiva un valore a dir poco fondamentale, come ci ricorda quella famosa fotografia del compositore premio Oscar con il dito alzato invitandoci al silenzio e all'ascolto come possibilità per imparare, conoscere e creare.

Longtake.it

Giuseppe Tornatore ha collaborato col Maestro - definizione per una volta appropriata - in un arco temporale che va da Nuovo Cinema Paradiso (1988) a La corrispondenza (2016), frequentandolo per circa trent'anni. Nel 2018 ha scritto "Ennio. Un maestro" (Harper Collins), intervista fluviale e conversazione franca, a trecentosessanta gradi: in Ennio ne riprende argomenti, andamento cronologico e tono disteso, modesto, autocritico con cui Morricone si era concesso alle sue domande. Attorno a lui, nel film, una schiera di musicisti, registi, colleghi ed esperti portano testimonianze rilevanti e inerenti a una carriera straordinaria, che supera il concetto di prolifico: centinaia le opere firmate, da Il federale (1961) all'unico Oscar vinto per una colonna sonora, The Hateful Eight nel 2016, a 87 anni.

Morricone - che, come tutti i classici, non morirà mai e di cui è quindi legittimo parlare al presente - vive perennemente con la musica in testa e va a tempo anche quando fa esercizio fisico sul tappeto di casa.

Ecco perché Ennio si apre con un'alternanza brillante di opposti movimenti di direzione d'orchestra e stretching domestico, dando l'attacco a un'immersione competente e appassionata nella carriera di un compositore dall'opera incalcolabile, che ha spaziato in ambiti molto diversi. Erroneamente identificato in tutto il mondo per lo più per le invenzioni strumentali e rumoristiche dei western di Sergio Leone e accompagnato per tutta la vita dal dispiacere per un pregiudizio accademico nei suoi confronti.

Il pregio di Ennio, non solo dentro il genere documentario, risiede nella sua semplicità e chiarezza così difficili da raggiungere, ma ancor prima nel fatto che Tornatore abbia concepito la propria linea narrativa come una partitura musicale. Il montaggio aggraziato e puntuale di Massimo Quaglia e Annalisa Squillaci rende questa cavalcata di oltre due ore e mezzo tra film e pentagrammi uno svelamento seducente anche per non addetti ai lavori, che non si vorrebbe finisse mai, perché, tra aneddotica e archivio cinematografico, la musica e le sue leggi restano a fuoco.

Raffaella Giancristofaro, Mymovies.it

DAL WEB

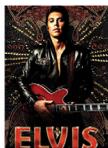
Mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



8.3/10

2750

RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!



28 settembre ore 21:00

ELVIS

USA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Baz Luhrmann**



12 ottobre ore 21:00

UN ALTRO MONDO

FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Stéphane Brizé**



26 ottobre ore 21:00

ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Carla Simón**



9 novembre ore 21:00

LICORICE PIZZA

USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA
un film di **Paul Thomas Anderson**



23 novembre ore 21:00

UNA MADRE, UNA FIGLIA

FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mahamat-Saleh Haroun**



7 dicembre ore 21:00

C'MON C'MON

USA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mike Mills**



5 ottobre ore 21:00

NOSTALGIA

ITALIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Mario Martone**



19 ottobre ore 21:00

FLEE

DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di **Jonas Poher Rasmussen**



2 novembre ore 21:00

TOP GUN: MAVERICK

USA | 2022 | AZIONE
un film di **Joseph Kosinski**



16 novembre ore 21:00

I TUTTOFARE

SPAGNA | 2021 | COMMEDIA
un film di **Neus Ballús**



30 novembre ore 21:00

ENNIO

ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO
un film di **Giuseppe Tornatore**



14 dicembre ore 21:00

GENERAZIONE LOW COST

FRANCIA | 2022 | COMMEDIA
un film di **Julie Lecoustre, Emmanuel**



RELATORE:

ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it