

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su **Elvis Presley** firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico **Licorice pizza** (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, **C'mon C'mon** (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in **Top Gun: Maverick** (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile **I tuttofare** (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, **Generazione Low Cost** (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.

Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

Andrea Chimento



C'MON C'MON

LA SCHEDA

Regia:	Mike Mills
Sceneggiatura:	Mike Mills
Fotografia:	Robbie Ryan
Montaggio:	Jennifer Vecchiarello
Musiche:	Aaron Dessner, Bryce Dessner
Interpreti:	Joaquin Phoenix, Woody Norman, Gaby Hoffmann, Jaboukie Young-White, Elaine Kagan, Scoot McNairy, Mary Passeri, Brandon Rush, Kate Adams,, Molly Webster, Deborah Strang
Durata:	1h 48m
Origine:	USA
Anno:	2021

LA CRITICA

Dopo aver narrato e riflettuto sull'inattesa omosessualità del padre in *Beginners* e sul matriarcato incarnato dalla madre ne *Le donne della mia vita*, l'autobiografismo cinematografico di Mills questa volta mette a fuoco l'infanzia del figlio Hopper (suppergiù la stessa età del protagonista e figlio anche di Miranda July), ponendosi una serie di domande sugli affetti, sul rapporto dei minori con la società e con il mondo degli adulti, sulle loro aspirazioni rispetto al futuro. Con l'aggiunta di una spruzzata d'ispirazione cinematografica direttamente proveniente dagli anni Settanta - Alice nelle città di Wenders e *Paper Moon* di Bogdanovich - da cui trae modelli narrativi, cromatismi e relazione tra le figure, nonostante Phoenix sia certamente più intenso di Rüdiger Vogler e meno scanzonato di Ryan O'Neal. *C'mon C'mon* è il film realizzato da un padre che dissimula le sue preoccupazioni, ponendosi in prospettiva ed evitando di cadere nel facile stereotipo narrativo delle distanze e delle incomprensioni da erodere affinché i personaggi possano godere l'un l'altro di vicendevole fiducia. Il film invece mostra una grazia tenue, sospesa e impalpabile, frutto del bianco e nero sfumato di Robbie Ryan, capace di esaltare tutta la scala dei mezzi toni, e della simpatia dei due protagonisti, pronti a scoprirsi progressivamente, cercando di comprendersi nella loro umanità e in funzione delle loro peculiarità, prima ancora che in relazione al loro grado di parentela. In questo senso, il film utilizza l'infanzia attraverso una funzione dialettica che si fa specchio e rivelazione dell'età adulta: il depresso zio Johnny interpretato da Phoenix compie un duplice percorso, intimo (con il nipote) e professionale (tramite le interviste ai minori che compie di città in città come giornalista radiofonico), per riuscire a riconciliarsi con se stesso dopo il trauma patito alla morte della madre e il conseguente distacco dalla sorella. È il pieno di speranza, ingenuità e ottimismo acritico verso il futuro proprio dell'infanzia

a scardinare le sovrastrutture condizionanti di cui è vittima l'individuo, chiuso nei ritmi inderogabili di una quotidianità che scade a sua volta nella solitudine affettiva. Mills, con il suo sguardo, opera una sorta di rack focus sul tema da cui emerge un ritratto composito degli adulti visto attraverso la progressiva messa a fuoco delle opinioni e delle idee dell'universo infantile, solitamente irriducibile perché inespresso o considerato unicamente rispetto ai bisogni che gli adulti pensano di comprendere e di poter gestire.

Giampiero Frasca, Cineforum.it

C'mon C'mon è il bellissimo, affascinante e malinconico film del regista di Begginers, Mike Mills, distribuito in Italia da Notorious Pictures in cui Joaquin Phoenix interpreta Johnny, un giornalista radiofonico di New York che viaggia per gli Stati Uniti intervistando bambini e ragazzi di diverse età, etnie, esperienze e classi sociali e chiedendo loro, tra le altre cose, come immaginano il loro futuro. L'ironia del caso è che lui, che ha più di quarant'anni, non sembra avere un'immagine chiara del suo. Un giorno, Johnny viene chiamato dalla sorella Viv, che non sentiva da tempo, per aiutarla con suo figlio Jesse di 9 anni, mentre lei deve prendersi cura del marito affetto da disturbo bipolare. Questa è l'avventura che Mills racconta nei suoi semplici ma emotivamente potenti 110 minuti di girato. [...]

C'mon C'mon: Che padre voglio essere? Sono fratello, padre, o zio? Johnny non riesce ad auto-collocarsi, timoroso di incespicare ancora tra rapporti frammentati, occasioni mancate, dialoghi spezzati. È stato un figlio amato, un fratello invidiato, e un amante dimenticato, ma non è ancora stato zio. Dall'altra parte, Jesse è figlio di una mamma, che riconosce anche come papà, ma sembra essere stato concepito dalla natura stessa, prima ancora di essere ricondotto a un nucleo familiare specifico, che rivendica incessante la sua sete imperitura di sopravvivenza. Il mondo infantile è vivo, instancabile e curioso, come grida a gran voce la stessa filmografia di Mills che, prima ancora di riconnettere Joaquin Phoenix con le radici primordiali dei rapporti umani in C'mon C'mon, aveva abilmente scannerizzato la figura di Alicia Vikander nel cortometraggio I Am Easy To Find,. Mike Mills risponde a tutti questi interrogativi ricordandoci l'importanza della scelta: possiamo, e dobbiamo, discernere, selezionare, anteporre, tanto per quanto riguarda i rapporti interpersonali quanto aprendo lo sguardo all'ordinarietà mutevole della città, che è casa non solo di esistenze comprovate e vissute, ma anche di nuove vite.

Agnese Albertini, Cinefilos.it

DAL WEB

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

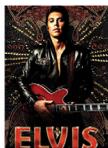


IMDb

7.4/10

31K

RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!



28 settembre ore 21:00

ELVIS

USA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Baz Luhrmann**



12 ottobre ore 21:00

UN ALTRO MONDO

FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Stéphane Brizé**



26 ottobre ore 21:00

ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Carla Simón**



9 novembre ore 21:00

LICORICE PIZZA

USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA
un film di **Paul Thomas Anderson**



23 novembre ore 21:00

UNA MADRE, UNA FIGLIA

FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mahamat-Saleh Haroun**



7 dicembre ore 21:00

C'MON C'MON

USA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mike Mills**



5 ottobre ore 21:00

NOSTALGIA

ITALIA | 2022 | DRAMMATICO
un film di **Mario Martone**



19 ottobre ore 21:00

FLEE

DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di **Jonas Poher Rasmussen**



2 novembre ore 21:00

TOP GUN: MAVERICK

USA | 2022 | AZIONE
un film di **Joseph Kosinski**



16 novembre ore 21:00

I TUTTOFARE

SPAGNA | 2021 | COMMEDIA
un film di **Neus Ballús**



30 novembre ore 21:00

ENNIO

ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO
un film di **Giuseppe Tornatore**



14 dicembre ore 21:00

GENERAZIONE LOW COST

FRANCIA | 2022 | COMMEDIA
un film di **Julie Lecoustre, Emmanuel**



RELATORE:

ANDREA CHIMENTO

CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it