CINEFORUM

STAGIONE 2022/23



relatore: dott. Andrea Chimento - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

Riparte il Cineforum: Let's Rock!

È ormai tutto pronto per una nuova stagione di cineforum, questa volta a ritmo di rock'n'roll!

La musica sarà grande protagonista del nostro ciclo di proiezioni, a partire dal potente biopic su Elvis Presley firmato da Baz Luhrmann che aprirà la rassegna il 28 settembre. Sulle musiche di Jonny Greenwood si muoveranno invece i protagonisti del delicato e magnifico Licorice pizza (9 novembre), uno sguardo nostalgico agli anni Settanta, ma la musica avrà un ruolo importante anche in un altro lungometraggio americano, C'mon C'mon (7 dicembre), con un grande Joaquin Phoenix, e naturalmente in Top Gun: Maverick (2 novembre), spettacolare sequel del cult del 1986.

Ci sarà anche da divertirsi con film leggeri come l'irresistibile I tuttofare (16 novembre) o, in chiusura della rassegna, Generazione Low Cost (14 dicembre), in cui si mescolano dramma e commedia.



Un grande insieme di generi è il commovente **Flee** (19 ottobre), un documentario d'animazione che è stato grande protagonista della scorsa stagione con ben tre nomination agli Oscar, mentre un altro film decisamente contemporaneo per lo stile e le tematiche è **Alcarràs** (26 ottobre).

Non mancherà poi il grande cinema d'autore capace di farci riflettere e discutere: dall'italiano **Nostalgia** (5 ottobre) di Mario Martone al meraviglioso francese **Un altro mondo** (12 ottobre) di Stephane Brizé, passando per un film africano che arriva addirittura dal Ciad, **Una madre, una figlia** (23 novembre).

Il film più emozionante **Ennio** (30 novembre), a proposito di musica, un ritratto toccante di Ennio Morricone firmato da Giuseppe Tornatore.

Vi aspettiamo in sala per tornare a ballare tutti insieme!

Andrea Chimento

ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO

LA SCHEDA

Regia: Carla Simón Sceneggiatura: Carla Simón Fotografia: Daniela Cajías

Montaggio: Ana Pfaff

Musiche: Andrea Koch

Interpreti: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otin, Xènia Roset, Albert Bosch, Ainet

Jounou, Josep Abad, Montse Oró, Carles Cabós, Berta Pipó

Durata: 2h 0m

Origine: Spagna, Italia

Anno: 2022

LA CRITICA

Nella campagna assolata della Catalogna, la famiglia Solé vive e coltiva da decenni un vasto frutteto che gli era stato offerto dopo la guerra civile dai proprietari, i Pinyol. Un gesto d'onore a ricompensa di un aiuto cruciale, ma mai siglato con documenti ufficiali. I Solé si ritrovano perciò impotenti quando furgoni carichi di pannelli solari arrivano sui terreni, pronti a riconvertire il frutteto ed eliminare l'unica attività che la famiglia abbia conosciuto.

In questa epopea familiare in cui la tradizione si scontra violentemente con le fredde costrizioni del presente, Simón dipinge un affresco meticoloso della sua terra e coglie il frutto pienamente drammatico di un cinema contemplativo, di stampo quasi documentaristico. La specificità del racconto, rivelatrice non soltanto del lavoro di ricerca ma di un omaggio personale alla storia della regista, salta subito agli occhi grazie all'esattezza dei costumi e alle pieghe sul volto dei personaggi, attori non professionisti che Simón trasforma in una perfetta orchestra di tensioni, amore e caos. [...] Grazie alla fluidità di uno stile registico immediato e pulsante, è facile avvertire l'impatto di Alcarràs come un insieme, una storia fiume che ci travolge. Ma non vanno sottovalutati i tanti momenti di straordinaria singolarità; molti coinvolgono i bambini della famiglia, autentici e adorabili, la vera arma segreta del film. Altri riguardano le strazianti emozioni represse di Quimet, figlio dell'anziano pater familias Rogelio e attuale responsabile del business agricolo. È lui a intestardirsi su una politica identitaria (avvertito a più riprese che occuparsi dei pannelli solari vorrebbe dire lavorare meno e guadagnare di più, insiste di essere un coltivatore e non un tecnico) e a puntare tutto su un ultimo raccolto mentre le ruspe attendono minacciose. I piccoli attimi di gioia che gli sono concessi (una festa in piscina, la surreale gara di bevute, l'attenzione con cui dispone una teglia di lumache affumicate) non fanno che rendere più amari i suoi sfoghi, siano essi destinati a un solitario pannello solare o di fronte a una cassa di pesche rovesciata a terra. Con ogni personaggio tuttavia si apre un mondo, e non sono da meno gli interessanti excursus nelle politiche di genere quando la macchina da presa si sofferma sulle donne costrette a fare da paciere invisibile, sugli adolescenti ormai troppo cresciuti per contentarsi degli austeri svaghi dei campi, o sugli anziani, che a loro modo fanno eco al medesimo dibattito tra progresso e tradizione.

Tommaso Tocci, Mymovies.it

Nella pratica del cinema, non solo di quello documentario, conoscere la dimensione intima, quotidiana, di una realtà, è già metà dell'opera. Carla Simón, nel mettere in scena le tensioni tra "il vecchio e il nuovo" di questi (nuovi) anni '20, fa tesoro della confidenza con l'ambiente rurale in cui è cresciuta, con i tempi, con i gesti, con la filosofia pragmatica e non scritta che da secoli sta dietro chi si prende cura della terra. E però non cede mai alla mistica del mondo contadino, non adotta una prospettiva estetizzante, non si abbandona a slanci lirici; il che non vuol dire che rinunci a essere autenticamente poetica. E ci arriva articolando la narrazione, stratificando i punti di vista, e lavorando con quelli che lei stessa ha definito "attori naturali" (nel tentativo di precisare la definizione di "non professionisti"). Forse non è solo quello che normalmente chiamiamo direzione di attori, il lavoro che fa Carla Simón, è qualcosa di più, che si nutre appunto di un rapporto privato, diretto, coi luoghi e con le situazioni, e quindi non solo saper indicare cosa fare o cosa dire, ma anche saper cogliere, documentare, le emozioni che increspano gli sguardi, i silenzi che affollano le stanze di una casa colonica, alla controra, in un giorno d'estate. Nel precedente Estate 1993, anche per ragioni autobiografiche, il punto di vista adottato era il più possibile vicino a quello della piccola protagonista, Frida, ma con Alcarràs il discorso si fa naturalmente polifonico: ognuna delle generazioni ha per forza di cose uno sguardo diverso sul presente, un rapporto differente con la terra. [...]

Alcarràs non è solo lavoro con gli attori e sulle situazioni, la regista catalana non rinuncia certo a passaggi e richiami più formali: almeno in tre istanti sospende il tempo con una ripresa laterale dei personaggi che guardano fuori campo, una postura spettatoriale intensa, attiva, quasi come in uno di quei manifesti (socialisti, se non sovietici) in cui le figure guardano al radioso futuro di un piano quinquennale, e però tutte le volte il controcampo è in direzione di un futuro respingente, che sostituisce l'artificiale al naturale; e ci offre in ultima istanza un totale aereo, uno scenario diviso letteralmente in due, in cui assistiamo all'avanzata ineluttabile della macchina del Capitale contro la resistenza tenace e pacifica dei coltivatori: a noi spettatori il compito di essere degno controcampo di quell'inquadratura.

Alessandro Uccelli, Cineforum.it

DAL WEB



RIPARTE IL CINEFORUM: LET'S ROCK!



28 settembre ore 21:00 ELVIS USA | 2022 | DRAMMATICO un film di Baz Luhrmann



12 ottobre ore 21:00 UN ALTRO MONDO FRANCIA | 2022 | DRAMMATICO un film di Stéphane Brizé



26 ottobre ore 21:00 ALCARRÀS - L'ULTIMO RACCOLTO SPAGNA | 2022 | DRAMMATICO

un film di Carla Simón



ALCARRAS

9 novembre ore 21:00 LICORICE PIZZA USA | 2021 | DRAMMATICO, COMMEDIA un film di Paul Thomas Anderson



23 novembre ore 21:00 UNA MADRE, **UNA FIGLIA** FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO un film di Mahamat-Saleh Haroun



7 dicembre ore 21:00 C'MON C'MON USA | 2021 | DRAMMATICO un film di Mike Mills



5 ottobre ore 21:00 NOSTALGIA ITALIA | 2022 | DRAMMATICO un film di Mario Martone

19 ottobre ore 21:00



FLEE DANIMARCA | 2021 | DOCUMENTARIO un film di Jonas Poher Rasmussen



2 novembre ore 21:00 TOP GUN: MAVERICK USA | 2022 | AZIONE un film di Joseph Kosinski



16 novembre ore 21:00 I TUTTOFARE SPAGNA | 2021 | COMMEDIA un film di Neus Ballús



30 novembre ore 21:00 **ENNIO** ITALIA | 2022 | DOCUMENTARIO un film di Giuseppe Tornatore



14 dicembre ore 21:00 GENERAZIONE LOW COST FRANCIA | 2022 | COMMEDIA un film di Julie Lecoustre, Emmanuel



RELATORE: ANDREA CHIMENTO CRITICO CINEMATOGRAFICO DE "IL SOLE 24 ORE"









Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it