

## CINEFORUM

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

### I film più belli... per ripartire insieme!

Dopo un anno segnato dai cinema aperti e chiusi a intermittenza, siamo pronti a ripartire con un nuovo, ricco programma per il nostro cineforum!

Una selezione di film pensata per riscoprire lo spazio della sala come luogo di condivisione, dove coltivare la nostra passione per la Settima arte.

Grande attenzione va al cinema italiano, assoluto protagonista della nostra rassegna con diversi titoli, a partire dal bellissimo **Hammamet** (29 settembre) di Gianni Amelio, che racconta alcuni giorni della vita di Bettino Craxi, interpretato da uno straordinario Pierfrancesco Favino.

Seguiranno, per quanto riguarda l'Italia, autori da scoprire come Giorgia Farina con **Guida romantica a posti perduti** (27 ottobre), nomi già ampiamente noti come Gabriele Muccino

con **Gli anni più belli** (3 novembre), la sorprendente Susanna Nicchiarelli con **Miss Marx** (10 novembre) e il sempre più bravo Giorgio Diritti con **Volevo nascondermi** (17 novembre), biopic sulla vita del pittore Antonio Ligabue. In chiusura della rassegna due dei più grandi registi della storia del nostro cinema: Marco Bellocchio con lo splendido documentario **Marx può aspettare** (8 dicembre) e il secondo che vi sveleremo presto.

Si passa poi da autori che hanno reso grande il cinema americano, come Woody Allen con **Rifkin's Festival** (6 ottobre), a splendide novità come Chloé Zhao, fresca vincitrice dell'Oscar al miglior film con **Nomadland** (1 dicembre). Una grande sorpresa sarà **I miserabili** (13 ottobre), una riflessione sulle periferie di Parigi particolarmente dura e toccante, così come **The Father** (24 novembre), splendida opera prima sulla vecchiaia con un grandioso Anthony Hopkins. Verrà anche proiettato uno dei film più importanti, osannati e pluripremiati degli ultimi anni: **Parasite** (20 ottobre) di Bong Joon-ho.



# VOLEVO NASCONDERMI

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Giorgio Diritti
<b>Sceneggiatura:</b>	Giorgio Diritti, Fredo Valla
<b>Fotografia:</b>	Matteo Cocco
<b>Montaggio:</b>	Paolo Cottignola, Giorgio Diritti
<b>Musiche:</b>	Marco Biscarini, Daniele Furlati
<b>Interpreti:</b>	Elio Germano, Oliver Ewy, Paola Lavini, Gianni Fantoni, Andrea Gherpelli, Orietta Notari, Denis Campitelli
<b>Durata:</b>	2h 0m
<b>Origine:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2020

---

## LA CRITICA

Voleva nascondersi, Antonio Ligabue. E infatti la primissima inquadratura del film di Giorgio Diritti lo vede ritratto in primo piano, interamente ricoperto da una pesante coperta nera, dalla quale emerge solo un occhio che guarda febbrilmente al mondo. Al gabinetto medico nel quale è in quel momento, certo, ma a molto altro ancora. Quella coperta è la metafora del male di vivere che affliggeva il suo corpo e la sua anima, quello buttatogli addosso da un'infanzia fatta di poco amore, severità violente, e coetanei che gli davano addosso per il gusto di andare in crisi. Voleva nascondersi, Toni, come poi lo chiameranno gli amici e i meno amici di Gualtieri, di Reggio Emilia, e di tutta quell'Emilia padana che è rustica, semplice e calda e che Diritti ritrae con amore e sincerità. Ma lì, in quel mondo rurale del secondo dopoguerra, Toni cercherà con fatica a liberarsi dai suoi demoni, a inseguire la sua furia creativa, di diventare parte del mondo che lo aveva sempre respinto e allontanato, anche se nei momenti di difficoltà rivendicherà sempre la sua solitudine e la comunione solo con la sua opera. Imparerà a non nascondersi più e, anzi, recuperare il tempo perduto: dipingendo come un forsennato, acquistando macchine, collezionando motociclette, sognando il matrimonio. Era sempre fuori squadro, Antonio Ligabue, ma a un passo dall'incastarsi lo stesso nel mosaico del suo angolo di mondo, quando un destino beffardo gli paralizza il braccio con cui esprimeva la sua arte carica di passione, rabbia ed energia, spingendolo verso la morte. L'essenzialità del racconto di Volevo nascondermi, nella cui semplicità e nella cui garbata modestia si nascondono passioni complesse e sincere, è la sua forza. Allievo di Olmi (e si vede), Giorgio Diritti è un regista radicale ed essenziale, che nella parabola umana di un uomo geniale e sfortunato, e nel suo incarnare uno scontro tra cultura e natura che sottintende l'esistenza di tutti noi umani, smorza alcune sue asperità senza mai compromettere la pulizia e la precisione del suo sguardo. Inanella immagini potenti, senza mai dare l'impressione di volersi pavoneggiare, e cerca sempre

l'essenzialità anche nell'eleganza, la verità di quello che va a fotografare e raccontare. [...] la scelta radicale di Diritti di far parlare i suoi protagonisti in dialetto stretto è vincente: perché mantiene forte il legame con territorio, senza comprometterne le verità. Le luci - l'amore e l'amicizia sincera di tanti per Ligabue - come certe ombre che hanno il profilo dell'opportunismo.

*Federico Gironi, Comingsoon.it*

---

Volevo nascondermi esordisce con l'immagine di Ligabue nascosto sotto una coperta scura in un manicomio, impaurito come un bambino solo. L'improvviso flashback mostra i ricordi angoscianti della sua infanzia e adolescenza, maltrattato, deriso, umiliato, considerato "vittima" di demoni insinuatisi nell'anima. Traumi che si porta appresso per tutta la sua esistenza, cercando di nascondersi dagli altri. [...] Elio Germano in una mimesi straordinaria diventa Toni Ligabue: il trucco calibrato e non posticcio di Lorenzo Tamburini (David di Donatello per Dogman), è un supporto in più per l'attore per comunicare attraverso lo sguardo intenso e le movenze l'essenza, la sofferenza, il bisogno di amore del pittore. Come una bestia selvaggia, come i suoi amati animali, soggetti preferiti dei suoi dipinti - tigri, galline, conigli, cani, cavalli - si muove guardando tra la gente, tra chi nel bene e nel male gli si avvicina, spaventato da quello che potrebbero fargli. Osserva gli animali e li imita, li accarezza, li abbraccia sentendosi apprezzato solo da quelle anime pure, come la sua, e dai bambini. La sua disperazione quando muore una bambina di Gualtieri che poi ritrae e al cui dipinto chiede disperato "Dove sei?" è straziante e rivela tutta la tenerezza e l'umanità di colui che era considerato un fenomeno da baraccone, un freak pericoloso che meritava solo di essere rinchiuso in manicomio. [...] Giorgio Diritti sceglie una messa in scena elegante e veritiera, curata nei minimi particolari negli ambienti - un'Emilia Romagna portata con maestria indietro nel tempo grazie alle scenografie di Ludovica Ferrario - nelle bellissime riprese nei boschi e sul fiume, nella scelta dei figuranti e dei comprimari, volti "veri" che sembrano usciti da un film di Ermanno Olmi o Bernardo Bertolucci, e nella suggestiva colonna sonora firmata da Daniele Furlati e Massimo Biscarini.

*Caterina Sabato, Cinematographe.it*

---

**DAL WEB**

**MYmovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



**IMDb**

**6.7/10**

1.3K

**SABATO  
DOMENICA  
LUNEDI**  
FILM PRIMA VISIONE

# CINEFORUM

Cine-Teatro "della Rosa"  
SALA REGIA CINEFORUM  
ALBAVILLA



29 settembre ore 21:00

## HAMMAMET

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Gianni Amelio



13 ottobre ore 21:00

## I MISERABILI

FRANCIA | 2019 | DRAMMATICO  
un film di Ladj Ly



27 ottobre ore 21:00

## GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Giorgia Farina



10 novembre ore 21:00

## MISS MARX

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Susanna Nicchiarelli



24 novembre ore 21:00

## THE FATHER

G. BRETAGNA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Florian Zeller



8 dicembre ore 21:00

## MARX PUÒ ASPETTARE

ITALIA | 2021 | DOCUMENTARIO  
un film di Marco Bellocchio



6 ottobre ore 21:00

## RIFKIN'S FESTIVAL

USA, SPAGNA | 2020 | COMMEDIA  
un film di Woody Allen



20 ottobre ore 21:00

## PARASITE

COREA DEL SUD | 2019 | DRAMMATICO  
un film di Bong Joon-ho



3 novembre ore 21:00

## GLI ANNI PIÙ BELLI

ITALIA | 2020 | COMMEDIA  
un film di Gabriele Muccino



17 novembre ore 21:00

## VOLEVO NASCONDERMI

ITALIA | 2020 | BIOGRAFICO  
un film di Giorgio Diritti



1 dicembre ore 21:00

## NOMADLAND

USA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Chloé Zhao



15 dicembre ore 21:00

## FILM A SORPRESA



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)