

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

### Un altro giro... di cineforum!

Siamo pronti per un... altro giro di proiezioni, presentazioni e dibattiti nella nostra sala con il prossimo ciclo di cineforum!

Si (ri)parte il 12 gennaio con un film meraviglioso come **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino, uno dei lungometraggi più intimi e toccanti dell'anno. Il cinema italiano torna poi protagonista con un'opera sorprendente come **Marilyn ha gli occhi neri** (19 gennaio).

Altra data da segnarsi sul calendario è il 26 gennaio con il magnifico **Petite Maman** di Céline Sciamma, grande regista francese che ha firmato una pellicola deliziosa; il cinema francese tornerà poi sul nostro schermo il 16 marzo con **Illusioni perdute** di Xavier Giannoli, tratto da Balzac.

Molto ampia la proposta di pellicole al femminile: dall'esistenziale e stratificato film norvegese **La persona peggiore del mondo** (2 febbraio) al leggero **La signora delle rose** (9 febbraio), fino al brutale **Una donna promettente** (9 marzo).

Dalla Finlandia arriva invece **Scompartimento Nr. 6** (16 febbraio), pellicola che racconta di un incontro inatteso su un treno che attraversa la Russia, ma un bellissimo viaggio è anche quello dei due protagonisti di **Sull'isola di Bergman** (23 febbraio), omaggio al grande autore svedese.

Dalla Cina arriva invece un forte atto d'amore per il cinema come **One Second** (2 marzo), mentre **Minari** (23 marzo) racconta di una famiglia coreana trapiantata negli Stati Uniti, tra gioie e dolori.

Prima di concludere alla grande con un maestro come Pedro Almodóvar e il suo toccante **Madres paralelas** (6 aprile), facciamo un brindisi con il danese **Un altro giro** (30 marzo), vincitore dell'Oscar come miglior film internazionale!



# UNA DONNA PROMETTENTE

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Emerald Fennell
<b>Sceneggiatura:</b>	Emerald Fennell
<b>Fotografia:</b>	Benjamin Kračun
<b>Montaggio:</b>	Frédéric Thoraval
<b>Musiche:</b>	Anthony Willis
<b>Interpreti:</b>	Carey Mulligan, Bo Burnham, Laverne Cox, Clancy Brown, Jennifer Coolidge
<b>Durata:</b>	1h 52m
<b>Origine:</b>	Gran Bretagna, USA
<b>Anno:</b>	2020

---

## LA CRITICA

La trentenne Cassie ha buttato al vento ogni speranza: da quando ha abbandonato gli studi di medicina lavora in un piccolo bar, vive coi genitori e ogni weekend gira per locali facendosi abbordare da sconosciuti. Cassie in realtà ha un piano: fingendosi ubriaca, intende dimostrare come ogni uomo che la abborda nasconda il desiderio di violentarla o possederla con la forza. Nel suo passato c'è un trauma che ha segnato il suo destino, un evento che l'incontro con Ryan, ex compagno del college, riporta a galla. Combattuta fra l'interesse per Ryan e il desiderio di chiudere i conti con il passato, Cassie darà una direzione definitiva alla sua vita. [...]

Trentatré anni fa, nel 1988, Jodie Foster arrivò al suo primo Oscar per aver interpretato la parte di una donna violentata e capace di accusare i suoi violentatori: il film si chiamava *Sotto accusa*, l'aveva diretto un uomo, Jonathan Kaplan, e nonostante la forma oggi sorpassata del crime movie e del film processuale era in grado di inserire la cultura dello stupro in una cornice sociale, punendo la colpa degli stupratori con gli strumenti della legge. È significativo, invece, che a tre decenni di distanza, lo stesso tema sia trattato in una chiave totalmente soggettivizzata, con la protagonista del film che, ferita da una violenza subita non in prima persona, non solo si trasforma in una vendicatrice, ma addirittura, nella sua parabola simbolica e narrativa, si pone oltre la legge e oltre il film stesso (di cui è eroina e deus-ex-machina). L'ex donna promettente Cassie, incapace di laurearsi, di affrancarsi dai genitori, di trovare un lavoro degno delle sue capacità, infantilizzata dal trauma [...] ha trasformato lo stupro nel principio generatore della sua identità, portandolo da una dimensione collettiva a una personale e personalizzata. Cassie (a cui Carey Mulligan offre un volto e un corpo di notevoli capacità mimetiche, tanto fragile quanto aggressiva) non alcuna ha possibilità di evoluzione, è parte di un meccanismo ripetitivo e invariabile (la donna debole abbordata dall'uomo prevaricatore), valido più di qualsiasi sentimento o affezione verso i personaggi. La forza di *Una donna promettente* [...] sta proprio nella scelta di campo estrema: per la regista e sceneggiatrice Fennell lo stupro è un demone e la colpa di chi l'ha perpetuato una

colpa collettiva, senza redenzione né per i colpevoli, né per i personaggi all'apparenza positivi (e la svolta narrativa del prefinale è davvero un colpo basso), né per la stessa protagonista.

*Roberto Manassero, Mymovies.it*

Attrice nota per i ruoli televisivi (Call the Midwife, The Crown) e cinematografici (Anna Karenina, Albert Nobbs, The Danish Girl), produttrice, sceneggiatrice, scrittrice di libri per ragazzi e di un romanzo horror, showrunner di successo (Killing Eve) e mamma [...]: Emerald Fennell – che non ha 60 anni ma solo 35 - potrebbe fare da modella per un poster ideale della donna realizzata, creativa e di successo, da contrapporre alle troppe che oggi raggiungono la fama senza saper far niente. Il suo esplosivo talento è manifesto anche in questa sua opera prima, sorprendente e originale e al tempo stesso attuale e controversa, che parte da un genere sempre popolare come il revenge movie per diventare una dark comedy e uno struggente racconto morale. [...] Cassie viaggia, interiormente e concretamente, in un percorso a zig zag che sa fin troppo bene dove la porterà. Quella che fino a un certo punto è solo la folle ricerca di una sorta di “giustizia poetica”, di una parziale compensazione, diventa concreta. Il colpo di grazia arriva dopo l'incontro fortuito con un ex compagno di studi, simpatico e gentile, diventato chirurgo pediatrico, di cui si innamora. La ferita che Cassie pensava di aver guarito si riapre in modo insanabile, spingendola ad un ultimo, estremo tentativo di giustizia. Quello che colpisce, in Una donna promettente, è che non ha la gioia della vendetta tipica dei revenge e non c'è nemmeno la speranza che qualcosa cambierà, nella mentalità di coloro che vittimizzano le donne insinuando che in fondo se la siano cercata. E non si tratta solo di un modo di pensare maschile purtroppo, come nel film dimostrano il personaggio dell'amica e della rettrice del campus. Ci tiene sempre sulle spine il pensiero di dove Cassie potrebbe spingersi per ottenere ciò che vuole e più volte ci sorprende, nel bene o nel male. Tutto questo avrebbe potuto dar vita a un film deprimente e angosciante, ma non è così. Lo stile del racconto diviso in capitoli, colorato, brillante, vivace, fa a volte sorridere e sperare, ed è proprio il gioco dei contrasti che sapientemente Fennell mette in scena a spegnere la risata sulle labbra. Lo spettatore, come Cassie, si sente coinvolto e spaesato al tempo stesso. La bravura di Fennell sta nel saper giocare con toni così dissonanti senza mai sfociare nel ridicolo o nell'implausibile, o peggio ancora nel ricattatorio. Tutte le performance, anche le più brevi, sono calibrate e intonate ed è un piacere, tra i tanti volti noti, ritrovare Clancy Brown (il padre) e il solito gigantesco Alfred Molina. Emerald Fennell non solo conosce il cinema, ma ha anche un'idea ben precisa del mondo in cui viviamo e di cosa vuole raccontare.

*Daniela Catelli, Comingsoon.it*

**DAL WEB**

**Mymovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



**7.5/10**

154K

## UN ALTRO GIRO... DI CINEFORUM!



12 gennaio ore 21:00  
**È STATA LA MANO DI DIO**

ITALIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Paolo Sorrentino**



26 gennaio ore 21:00  
**PETITE MAMAN**  
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Céline Sciamma**



9 febbraio ore 21:00  
**LA SIGNORA DELLE ROSE**  
FRANCIA | 2020 | COMMEDIA  
un film di **Pierre Pinard**



23 febbraio ore 21:00  
**SULL'ISOLA DI BERGMAN**  
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Mia Hansen-Lové**



9 marzo ore 21:00  
**UNA DONNA PROMETTENTE**  
USA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di **Emerald Fennell**



23 marzo ore 21:00  
**MINARI**  
USA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Lee Isaac Chung**



6 aprile ore 21:00  
**MADRES PARALELAS**  
SPAGNA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Pedro Almodóvar**



19 gennaio ore 21:00  
**MARILYN HA GLI OCCHI NERI**  
ITALIA | 2021 | COMMEDIA  
un film di **Simone Godano**



2 febbraio ore 21:00  
**LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO**  
NORVEGIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Joachim Trier**



16 febbraio ore 21:00  
**SCOMPARTIMENTO N. 6**  
FINLANDIA, ESTONIA, GERMANIA, RUSSIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Juho Kuosmanen**



2 marzo ore 21:00  
**ONE SECOND**  
CINA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Zhang Yimou**



16 marzo ore 21:00  
**ILLUSIONI PERDUTE**  
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Xavier Giannoli**



30 marzo ore 21:00  
**UN ALTRO GIRO**  
DANIMARCA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di **Thomas Vinterberg**



RELATORE:  
**ANDREA CHIMENTO**  
CRITICO CINEMATOGRAFICO  
DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)