

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

Un altro giro... di cineforum!

Siamo pronti per un... altro giro di proiezioni, presentazioni e dibattiti nella nostra sala con il prossimo ciclo di cineforum!

Si (ri)parte il 12 gennaio con un film meraviglioso come **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino, uno dei lungometraggi più intimi e toccanti dell'anno. Il cinema italiano torna poi protagonista con un'opera sorprendente come **Marilyn ha gli occhi neri** (19 gennaio).

Altra data da segnarsi sul calendario è il 26 gennaio con il magnifico **Petite Maman** di Céline Sciamma, grande regista francese che ha firmato una pellicola deliziosa; il cinema francese tornerà poi sul nostro schermo il 16 marzo con **Illusioni perdute** di Xavier Giannoli, tratto da Balzac.

Molto ampia la proposta di pellicole al femminile: dall'esistenziale e stratificato film norvegese **La persona peggiore del mondo** (2 febbraio) al leggero **La signora delle rose** (9 febbraio), fino al brutale **Una donna promettente** (9 marzo).

Dalla Finlandia arriva invece **Scompartimento Nr. 6** (16 febbraio), pellicola che racconta di un incontro inatteso su un treno che attraversa la Russia, ma un bellissimo viaggio è anche quello dei due protagonisti di **Sull'isola di Bergman** (23 febbraio), omaggio al grande autore svedese.

Dalla Cina arriva invece un forte atto d'amore per il cinema come **One Second** (2 marzo), mentre **Minari** (23 marzo) racconta di una famiglia coreana trapiantata negli Stati Uniti, tra gioie e dolori.

Prima di concludere alla grande con un maestro come Pedro Almodóvar e il suo toccante **Madres paralelas** (6 aprile), facciamo un brindisi con il danese **Un altro giro** (30 marzo), vincitore dell'Oscar come miglior film internazionale!



Andrea Chimento

UN ALTRO GIRO

LA SCHEDA

Regia:	Thomas Vinterberg
Sceneggiatura:	Tobias Lindholm, Thomas Vinterberg
Fotografia:	Sturla Brandth Grøvlen
Montaggio:	Janus Billeskov Jansen, Anne Østerud
Musiche:	Emile Mosseri
Interpreti:	Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Millang, Lars Ranthe, Maria Bonnevie, Helene Reingaard Neumann
Durata:	1h 55m
Origine:	Danimarca, Svezia, Olanda
Anno:	2020

LA CRITICA

Esiste una teoria secondo la quale gli esseri umani sono nati con una piccola quantità di alcol già presente nel sangue (ma con un deficit congenito dello 0,05 %) e che, pertanto, una piccola ebbrezza possa aprire le nostre menti al mondo che ci circonda, diminuendo la nostra percezione dei problemi e aumentando la nostra creatività. Rincuorati da questa teoria, Martin (Mads Mikkelsen) e tre suoi amici, tutti annoiati insegnanti delle superiori, intraprendono un esperimento per mantenere un livello costante di ubriachezza durante tutta la giornata lavorativa. [...]

Il cineasta danese Thomas Vinterberg si rituffa nelle atmosfere più proprie e peculiari del suo cinema con una storia bizzarra ma dall'altissimo potenziale cinematografico. Un altro giro si iscrive infatti pienamente nella poetica di un autore come quella del regista di Festen, che in molti momenti della sua carriera ha dimostrato di essere del tutto a suo agio nelle zone d'ombra un po' ambigue, in cui il senso della morale e del socialmente accettato si sfalda e si fa labile. È così anche in questo caso, dove una sorta di "drinking game" calato in contesti ordinari e molto quotidiani e (all'apparenza) ben poco estremo finirà per scardinare le vite di un manipolo di personaggi legati da una salda amicizia di vecchia data ma anche da vite ostaggio del grigiore, degli appannamenti e dei bilanci non proprio esaltanti della mezza età. Rispetto alla media dei film di Vinterberg, la sceneggiatura ha un piglio però più leggero e pimpante, vanta dei dialoghi che oltre a essere indubbiamente ben scritti presentano anche delle ricadute amare, paradossali e divertenti e, nonostante il disegno d'insieme tenda a immortalare causticamente il ceto medio danese, alla lunga emerge anche un buon margine di umanità. Il film vorrebbe darsi un tono a tratti filosofico e non a caso si apre con una frase del pensatore danese Søren Kierkegaard ("Cos'è la giovinezza? Un sogno. Cos'è l'amore? Il contenuto del sogno"), ma il copione firmato da Tobias Lindholm e Vinterberg e la messa in scena di livello di quest'ultimo, appaiono più sferzanti ed efficaci quando si giocano la carta della satira gaudente e dello sberleffo sociale e di costume, dalle insolite e inaspettate ricadute emotive virate al nero. [...] Esilaranti gli inserti di repertorio di politici noti, da Clinton

a Sarkozy passando per Angela Merkel, alle prese con momenti pubblici che sembrano rievocare il guanto di sfida lanciato a se stessi dai protagonisti che arrivano a celebrare addirittura il funerale della Danimarca attraverso una scena a misura di bambino di grande impatto metaforico e provocatorio, e strepitosa la liberatoria sequenza finale di ballo sulle note del brano originale What a Life. Imperiosa interpretazione di Mads Mikkelsen, che tocca l'apice della sua carriera e si conferma interprete dotato di carisma e impatto fisico non comune, ma anche di sottilissime e infinitesimali sfumature espressive, a suo agio tanto nei momenti più leggiadri (come la sequenza scolastica con "protagonisti" Churchill, Roosevelt e...Hitler) tanto nei non pochi frangenti disperati, rabbiosi e dolorosi.

Longtake.it

Martin/Mads Mikkelsen e i suoi amici sono tre docenti di liceo annichiliti e senza più animo – animo nel significato latino del termine, ovvero “coraggio”, “tensione” verso la vita – che decidono di imprimere una svolta radicale alle loro vite sperimentando la teoria dello psicologo norvegese Finn Skårderud, mantenendo ogni giorno il medesimo livello di alcol nel sangue. Uno stratagemma che gli avrebbe permesso di uscire temporaneamente dalle rispettive identità e rinascere, proprio nel momento in cui li si credeva, se non morti, quasi dei fantasmi. Fino al momento spartiacque della storia Martin risultava invisibile agli occhi dei suoi studenti e di sua moglie: non c'era possibilità di dialogo né confronto in nessuna delle due dimensioni e la sua vita incedeva lenta e immobile.

Poi Martin ringiovanisce. I suoi allievi cominciano a guardarlo con occhi diversi e colmi di trasporto e sua moglie non lo riconosce quasi più. Alterati e onnipotenti, lui e i suoi amici credono di aver trovato la formula dell'immortalità: il loro è un gesto – romantico e disperato com'è giusto che sia – di riappropriazione. Vogliono poter tornare ad essere i demiurghi della propria vita, riconquistarsela come Gazzara, Falk e i banditi di Lelouch, e come i giovani cui tutti i giorni insegnano e con cui non per caso Vinterberg apre e chiude il film.

E Vinterberg non ci chiede di scioglierne l'ambiguità o il mistero, bensì di accettarlo, di attraversandolo insieme ai suoi protagonisti, con le loro medesime schizofrenie, angosce e debolezze. Infine, nei suoi contrappunti di corpi e danze prive di ritmo e confuse, nell'incontro tra tempi, età e bisogni e nella loro esplosiva collisione, dopo la fine dell'idillio (degli ideali, di quella gioventù che gli si presentava così prepotentemente davanti) l'intermezzo finale è tutt'altro che nichilista come ci aspetteremmo. Una dichiarazione d'esistenza.

Elvira Del Guercio, Cineforum.it

DAL WEB

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



IMDb

7.7/10

138K

UN ALTRO GIRO... DI CINEFORUM!



12 gennaio ore 21:00
È STATA LA MANO DI DIO

ITALIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Paolo Sorrentino**



26 gennaio ore 21:00
PETITE MAMAN
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Céline Sciamma**



9 febbraio ore 21:00
LA SIGNORA DELLE ROSE
FRANCIA | 2020 | COMMEDIA
un film di **Pierre Pinard**



23 febbraio ore 21:00
SULL'ISOLA DI BERGMAN
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Mia Hansen-Lové**



9 marzo ore 21:00
UNA DONNA PROMETTENTE
USA | 2020 | DRAMMATICO
un film di **Emerald Fennell**



23 marzo ore 21:00
MINARI
USA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Lee Isaac Chung**



6 aprile ore 21:00
MADRES PARALELAS
SPAGNA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Pedro Almodóvar**



19 gennaio ore 21:00
MARILYN HA GLI OCCHI NERI
ITALIA | 2021 | COMMEDIA
un film di **Simone Godano**



2 febbraio ore 21:00
LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO
NORVEGIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Joachim Trier**



16 febbraio ore 21:00
SCOMPARTIMENTO N. 6
FINLANDIA, ESTONIA, GERMANIA, RUSSIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Juho Kuosmanen**



2 marzo ore 21:00
ONE SECOND
CINA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Zhang Yimou**



16 marzo ore 21:00
ILLUSIONI PERDUTE
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
un film di **Xavier Giannoli**



30 marzo ore 21:00
UN ALTRO GIRO
DANIMARCA | 2020 | DRAMMATICO
un film di **Thomas Vinterberg**



RELATORE:
ANDREA CHIMENTO
CRITICO CINEMATOGRAFICO
DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it