

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

Un altro giro... di cineforum!

Siamo pronti per un... altro giro di proiezioni, presentazioni e dibattiti nella nostra sala con il prossimo ciclo di cineforum!

Si (ri)parte il 12 gennaio con un film meraviglioso come **È stata la mano di Dio** di Paolo Sorrentino, uno dei lungometraggi più intimi e toccanti dell'anno. Il cinema italiano torna poi protagonista con un'opera sorprendente come **Marilyn ha gli occhi neri** (19 gennaio).

Altra data da segnarsi sul calendario è il 26 gennaio con il magnifico **Petite Maman** di Céline Sciamma, grande regista francese che ha firmato una pellicola deliziosa; il cinema francese tornerà poi sul nostro schermo il 16 marzo con **Illusioni perdute** di Xavier Giannoli, tratto da Balzac.

Molto ampia la proposta di pellicole al femminile: dall'esistenziale e stratificato film norvegese **La persona peggiore del mondo** (2 febbraio) al leggero **La signora delle rose** (9 febbraio), fino al brutale **Una donna promettente** (9 marzo).

Dalla Finlandia arriva invece **Scompartimento Nr. 6** (16 febbraio), pellicola che racconta di un incontro inatteso su un treno che attraversa la Russia, ma un bellissimo viaggio è anche quello dei due protagonisti di **Sull'isola di Bergman** (23 febbraio), omaggio al grande autore svedese.

Dalla Cina arriva invece un forte atto d'amore per il cinema come **One Second** (2 marzo), mentre **Minari** (23 marzo) racconta di una famiglia coreana trapiantata negli Stati Uniti, tra gioie e dolori.

Prima di concludere alla grande con un maestro come Pedro Almodóvar e il suo toccante **Madres paralelas** (6 aprile), facciamo un brindisi con il danese **Un altro giro** (30 marzo), vincitore dell'Oscar come miglior film internazionale!



Andrea Chimento

SULL'ISOLA DI BERGMAN

LA SCHEDA

Regia:	Mia Hansen-Løve
Sceneggiatura:	Mia Hansen-Løve
Fotografia:	Denis Lenoir
Montaggio:	Marion Monnier
Interpreti:	Vicky Krieps, Tim Roth, Mia Wasikowska, Anders Danielsen Lie, Anki Larsson
Durata:	1h 52m
Origine:	Francia, Belgio, Germania, Svezia
Anno:	2021

LA CRITICA

Chris e Tony si amano da molto tempo ma qualcosa è svanito senza danneggiare quello che rimane. Nella vita crescono una figlia e dirigono film. Lui scrive di fantasmi, lei di amori impossibili. In cerca di quiete e di un luogo separato per lavorare ai rispettivi progetti, sbarcano a Fårö, l'isola di Ingmar Bergman divenuta luogo di culto e di attrazione turistica per gli amanti del cinema. Si installano nella casa dell'autore svedese e dormono nel letto di Scene da un matrimonio, partecipano a proiezioni e tavole rotonde, fanno escursioni e scoprono i luoghi filmati da Bergman. Penna alla mano, avanzano nelle rispettive sceneggiature bruciando i confini tra realtà e finzione. La prima nutre la seconda sotto gli auspici dell'artista che venerano.

Bergman Island, il nuovo e luminoso film di Mia Hansen-Løve, è girato sotto l'influenza dell'autore svedese ma elude qualsiasi rischio, facendo un uso saggio della sua figura tutelare. Perché l'isola dove Ingmar Bergman ha vissuto e lavorato, dove i suoi personaggi dimoravano, si fa risorsa viva, riconfigurata incessantemente da una moltitudine di temi e scarti drammatici che rilanciano la narrazione.

A prova di creazione (artistica), Chris (Vicky Krieps) e Tony (Tim Roth) avanzano per piccoli tocchi lievi che registrano lo stato della coppia anni dopo il loro incontro. La tenerezza eterna, i gesti delicati, le attenzioni costanti, la loro è una sorta di amicizia amorosa da cui il sesso sembra singolarmente assente. E allora Chris sublima proiettando il suo film.

Lei lo scrive e noi lo vediamo. Nei paesaggi filmati si prolunga il viaggio interiore dell'eroina che immagina un duo idealmente romantico: Amy (Mia Wasikowska) e Joseph (Anders Danielsen Lie). La coppia, che ha vissuto una passione in passato, si riforma il tempo di un weekend, e del matrimonio di amici comuni sull'isola di Fårö. Amori reali o fantasmatici, non c'è che un solo mondo per tutte le storie, una sola isola per i vivi come per i morti.

La storia di Amy e Joseph si impone per un istante e prende tutta la luce, percepiamo l'intensità dei loro sentimenti, l'eroticismo tra loro e insieme tutti i rimorsi, la tristezza, l'impossibilità. Ma il vero turbamento arriva a metà film, quando le narrazioni

cominciano a intrecciarsi, indistinguibili l'una dall'altra, in una sovrapposizione dove attori e personaggi si fondono, creando una confusione eccitante. [...]

Bergman è dappertutto sull'isola, suggestiona i suoi ospiti e le loro creazioni, ma l'autrice la filma come un suo territorio, occupa la casa del regista svedese e il suo mulino, visita il suo museo e guarda il suo cinema nella sua sala privata. Da una realtà all'altra Bergman ritorna, dimora, resiste. Controverso e terribile, si invita nel talamo come al banchetto del matrimonio. Ma la luce di un'estate scandinava bagna Bergman Island e rifiuta la notte senza negare la sua esistenza.

Marzia Gandolfi, Mymovies.it

Lungi dal profanare in alcun modo il peso artistico del cineasta, Sull'isola di Bergman (Bergman Island) si rivela, fin dalle prime scene, un delicato percorso di introspezione attraverso i lati più nascosti di un equilibrio di coppia, in cui la poetica del regista funge solo da filo conduttore per creare un racconto sulla magia dell'ispirazione. Mia Hansen-Løve confeziona un vero e proprio gioiello, sovrapponendo il flusso della riflessione sul reale al piano della finzione, sottolineando come le opere degli artisti, in primis Ingmar Bergman, siano il frutto di sentimenti che vanno molto al di là dell'influenza del contesto esplicito in cui vengono create. Tony ha un'indole decisamente più pragmatica e apparentemente sicura di sé rispetto a Chris, che soffre della scarsa capacità del marito di sintonizzarsi con i suoi dubbi e insicurezze. Fin dall'arrivo sull'isola, in cui viene loro assegnata per la notte la camera in cui Bergman girò Scene da un matrimonio ("il film che fece divorziare migliaia di coppie", commenta sarcastico Tony) la coppia si ritrova a subire l'influenza di quell'ambiente per innescare una serie di riflessioni sul divario fra uomo e artista, in una sorta di subdolo e mai esplicitato travaglio interiore che finisce per rivelare come entrambi nascondano dei (legittimi) segreti al partner, sublimabili solo nelle proprie opere, gelose e catartiche custodi degli aspetti più intimi del proprio mondo interiore.[...] Con Sull'isola di Bergman Mia Hansen-Løve sembra portare avanti una delicata operazione di auto-analisi in cui è difficile non intravedere l'influenza e l'ombra del suo legame con Olivier Assayas e con la quale la regista utilizza il pretesto di un mostro sacro per parlare della funzione del cinema in generale, un rifugio in cui grandi artisti come Bergman hanno trovato modo di dare voce alle parti più private del proprio sentire, trovando, o perlomeno cercando, quelle risposte che la vita reale non sempre è in grado di garantire. Rivelando, inoltre, come i fantasmi, artistici o amorosi che siano, possano diventare un pesante fardello di cui liberarsi, abbandonando il passato per proiettarsi verso un futuro a volte più semplice e rassicurante di quanto non si fosse temuto.

Virginia Campione, Cinematographe.it

DAL WEB

mymovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



6.8/10

4144

UN ALTRO GIRO... DI CINEFORUM!



12 gennaio ore 21:00
È STATA LA MANO DI DIO
 ITALIA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Paolo Sorrentino**



26 gennaio ore 21:00
PETITE MAMAN
 FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Céline Sciamma**



9 febbraio ore 21:00
LA SIGNORA DELLE ROSE
 FRANCIA | 2020 | COMMEDIA
 un film di **Pierre Pinard**



23 febbraio ore 21:00
SULL'ISOLA DI BERGMAN
 FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Mia Hansen-Løve**



9 marzo ore 21:00
UNA DONNA PROMETTENTE
 USA | 2020 | DRAMMATICO
 un film di **Emerald Fennell**



23 marzo ore 21:00
MINARI
 USA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Lee Isaac Chung**



6 aprile ore 21:00
MADRES PARALELAS
 SPAGNA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Pedro Almodóvar**



19 gennaio ore 21:00
MARILYN HA GLI OCCHI NERI
 ITALIA | 2021 | COMMEDIA
 un film di **Simone Godano**



2 febbraio ore 21:00
LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO
 NORVEGIA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Joachim Trier**



16 febbraio ore 21:00
SCOMPARTIMENTO N. 6
 FINLANDIA, ESTONIA, GERMANIA, RUSSIA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Juho Kuosmanen**



2 marzo ore 21:00
ONE SECOND
 CINA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Zhang Yimou**



16 marzo ore 21:00
ILLUSIONI PERDUTE
 FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO
 un film di **Xavier Giannoli**



30 marzo ore 21:00
UN ALTRO GIRO
 DANIMARCA | 2020 | DRAMMATICO
 un film di **Thomas Vinterberg**



RELATORE:
ANDREA CHIMENTO
 CRITICO CINEMATOGRAFICO
 DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodelarosa.it