

CINEFORUM

Relatore: **Andrea Chimento** - Critico cinematografico de "Il Sole 24 Ore"

I film più belli... per ripartire insieme!

Dopo un anno segnato dai cinema aperti e chiusi a intermittenza, siamo pronti a ripartire con un nuovo, ricco programma per il nostro cineforum!

Una selezione di film pensata per riscoprire lo spazio della sala come luogo di condivisione, dove coltivare la nostra passione per la Settima arte.

Grande attenzione va al cinema italiano, assoluto protagonista della nostra rassegna con diversi titoli, a partire dal bellissimo **Hammamet** (29 settembre) di Gianni Amelio, che racconta alcuni giorni della vita di Bettino Craxi, interpretato da uno straordinario Pierfrancesco Favino.

Seguiranno, per quanto riguarda l'Italia, autori da scoprire come Giorgia Farina con **Guida romantica a posti perduti** (27 ottobre), nomi già ampiamente noti come Gabriele Muccino con **Gli anni più belli** (3 novembre), la sorprendente Susanna Nicchiarelli con **Miss Marx**

(10 novembre) e il sempre più bravo Giorgio Diritti con **Volevo nascondermi** (17 novembre), biopic sulla vita del pittore Antonio Ligabue. In chiusura della rassegna due dei più grandi registi della storia del nostro cinema: Marco Bellocchio con lo splendido documentario **Marx può aspettare** (8 dicembre) e il secondo che vi sveleremo presto.

Si passa poi da autori che hanno reso grande il cinema americano, come Woody Allen con **Rifkin's Festival** (6 ottobre), a splendide novità come Chloé Zhao, fresca vincitrice dell'Oscar al miglior film con **Nomadland** (1 dicembre). Una grande sorpresa sarà **I miserabili** (13 ottobre), una riflessione sulle periferie di Parigi particolarmente dura e toccante, così come **The Father** (24 novembre), splendida opera prima sulla vecchiaia con un grandioso Anthony Hopkins. Verrà anche proiettato uno dei film più importanti, osannati e pluripremiati degli ultimi anni: **Parasite** (20 ottobre) di Bong Joon-ho.



Rifkin's Festival

Written and Directed by Woody Allen

Elena Anaya Louis Garrel Gina Gershon Sergi López Wallace Shawn Christoph Waltz

RIFKIN'S FESTIVAL

LA SCHEDA

Regia:	Woody Allen
Sceneggiatura:	Woody Allen
Fotografia:	Vittorio Storaro
Montaggio:	Alisa Lepselter
Musiche:	Stephane Wrembel
Interpreti:	Wallace Shawn, Gina Gershon, Louis Garrel, Christoph Waltz, Elena Anaya, Sergi López
Durata:	1h 32m
Origine:	Stati Uniti d'America, Spagna, Italia, 2020

LA CRITICA

Chi è Mort Rifkin, il protagonista dell'ultimo film di Woody Allen interpretato da Wallace Shawn? «A middle-class jew from the Bronx», come si definisce, docente di storia del cinema con vaghe ambizioni letterarie e il dono espiatorio della cecità selettiva di fronte alle ombre, le increspature, le piccole faglie dei rapporti e delle passioni. In altre parole: l'ennesimo alter ego di un regista che ha popolato la sua filmografia di personaggi che con lui condividono analogie psicologiche, turbe ossessive, illusioni romantiche, complessi di colpa o di autogiustificazione. [...]

Se l'alter ego «fanzionale» di Woody è spesso un concentrato di ansie e fobie pienamente novecentesche, altrettanto incontestabile è come il suo cinema si sia (tutt'altro che impercettibilmente) modificato per raccontare una spaccatura sempre crescente tra le proprie azioni e il senso del mondo.

Buon ultimo portavoce della categoria, Mort Rifkin è colui che, più di tutti gli altri, vive questa separazione come terminale. Lasciato dalla compagna (Gina Gershon), che cede alle lusinghe da poseur (più hipster che maudit) di un giovane regista francese (Louis Garrel), vive un effimero sogno d'evasione con una bella dottoressa (Elena Anaya) ma il suo unico rifugio, la sua sola oasi di comprensione si trova ben al di là della realtà. Non semplicemente tra le brume del mondo onirico, ma in una galleria di sogni che assumono le forme dei suoi film più amati, da Fellini a Lelouch, da *L'angelo sterminatore* a *Il posto delle fragole*, da Godard a *Jules e Jim*.

[...] Poco importa stabilire se il film appartenga a un'annata più o meno fortunata, se sia bello o brutto, riuscito o imperfetto. Ciò che conta è il modo in cui certifica una nuova tappa di un percorso, dove l'«egotismo» dell'alter ego del cinema alleniano affronta la mancanza di senso in termini di organizzazione d'immagini.

Ed è altrettanto poco interessante individuare il grumo che lega quest'Io di riporto, scorticato e clandestino, alle travagliate vicende biografiche dell'autore (a partire dalla recrudescenza del processo Allen-Farrow). Perché a interessare veramente è comprendere l'evoluzione del pensiero di uno dei più grandi intellettuali americani dal secondo Novecento a oggi.

Alberto Libera, *Cineforum.it*

Mort Rifkin ha male al cuore da quando ha lasciato New York per accompagnare la moglie a San Sebastián. L'occasione, che farà la consorte ladra, è il celebre festival internazionale del cinema. Tra cocktail e proiezioni, il carosello festivaliero accelera la crisi in cui versa la coppia. Fermi a un bivio da troppo tempo, Mort e Sue non si intendono più. Lui, ex professore di cinema, prova a scrivere il romanzo della vita, lei, press agent, si lascia sedurre da un regista francese vanesio convinto di risolvere con l'arte il conflitto israelo-palestinese. A complicare le cose si aggiunge una cardiologa cinefila che cura l'ipocondria di Mort e lo risveglia dal torpore. Menzogne, tradimenti, conquiste, scacchi, la materia perfetta da discutere col proprio psicologo [...]

Wallace Shawn, attore ricorrente nella filmografia di Allen, da *Manhattan* a *Radio Days*, passando per *Melinda & Melinda*, è lo straordinario avatar del regista che si ritrova più danneggiato in fondo al film di quanto lo fosse all'inizio.

[...] Attraverso il suo alter ego, Allen dispensa riflessioni amare sullo stato deplorabile del mondo culturale e del cinema in particolare. Per illustrare, in maniera ludica, la frattura tra ieri e oggi semina il suo film di citazioni di capolavori della storia del cinema, dove i suoi attori reinterpretono le scene celebri di *Jules e Jim*, *Il settimo sigillo*, *Il fascino discreto della borghesia*... Omaggi ai modelli europei che hanno nutrito il suo cinema e al Vecchio Continente che non ha smesso di crederci. Se continua ad abitare a New York, dove ogni lunedì sera si esibisce come clarinetista al Café Carlyle, locale mitico dell'Upper East Side, il ragazzo di Brooklyn ha trovato rifugio cinematografico in Europa, per ragioni finanziarie, i suoi film non avevano più in America il successo conosciuto in passato, e di immagine, gli europei sono meno bigotti e più clementi con chi infrange l'ordine morale, qualunque sia la sua colpa.

Ecco il prezzo del cinema di Allen, braciere eternamente riacceso di una storia intima, che chiama e sospende insieme il nostro giudizio.

Marzia Gandolfi, *Mymovies.it*

DAL WEB:

MYMOVIES.it ★★☆☆☆

IMDB 6,1/10

**SABATO
DOMENICA
LUNEDÌ**
FILM PRIMA VISIONE

CINEFORUM

Cine-Teatro "della Rosa"
SALA DELLA COMUNITÀ
ALBAVILLA



29 settembre ore 21:00

HAMMAMET

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Gianni Amelio



13 ottobre ore 21:00

I MISERABILI

FRANCIA | 2019 | DRAMMATICO
un film di Ladj Ly



27 ottobre ore 21:00

GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Giorgia Farina



10 novembre ore 21:00

MISS MARX

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Susanna Nicchiarelli



24 novembre ore 21:00

THE FATHER

G. BRETAGNA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Florian Zeller



8 dicembre ore 21:00

MARX PUÒ ASPETTARE

ITALIA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di Marco Bellocchio



6 ottobre ore 21:00

RIFKIN'S FESTIVAL

USA, SPAGNA | 2020 | COMMEDIA
un film di Woody Allen



20 ottobre ore 21:00

PARASITE

COREA DEL SUD | 2019 | DRAMMATICO
un film di Bong Joon-ho



3 novembre ore 21:00

GLI ANNI PIÙ BELLI

ITALIA | 2020 | COMMEDIA
un film di Gabriele Muccino



17 novembre ore 21:00

VOLEVO NASCONDERMI

ITALIA | 2020 | BIOGRAFICO
un film di Giorgio Diritti



1 dicembre ore 21:00

NOMADLAND

USA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Chloé Zhao



15 dicembre ore 21:00

FILM A SORPRESA



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it