

CINEFORUM

Relatore: **Andrea Chimento** - Critico cinematografico de "Il Sole 24 Ore"

I film più belli... per ripartire insieme!

Dopo un anno segnato dai cinema aperti e chiusi a intermittenza, siamo pronti a ripartire con un nuovo, ricco programma per il nostro cineforum!

Una selezione di film pensata per riscoprire lo spazio della sala come luogo di condivisione, dove coltivare la nostra passione per la Settima arte.

Grande attenzione va al cinema italiano, assoluto protagonista della nostra rassegna con diversi titoli, a partire dal bellissimo **Hammamet** (29 settembre) di Gianni Amelio, che racconta alcuni giorni della vita di Bettino Craxi, interpretato da uno straordinario Pierfrancesco Favino.

Seguiranno, per quanto riguarda l'Italia, autori da scoprire come Giorgia Farina con **Guida romantica a posti perduti** (27 ottobre), nomi già ampiamente noti come Gabriele Muccino con **Gli anni più belli** (3 novembre), la sorprendente Susanna Nicchiarelli con **Miss Marx** (10 novembre) e il sempre più bravo Giorgio Diritti con **Volevo nascondermi** (17 novembre), biopic sulla vita del pittore Antonio Ligabue. In chiusura della rassegna due dei più grandi registi della storia del nostro cinema: Marco Bellochio con lo splendido documentario **Marx può aspettare** (8 dicembre) e il secondo che vi sveleremo presto.

Si passa poi da autori che hanno reso grande il cinema americano, come Woody Allen con **Rifkin's Festival** (6 ottobre), a splendide novità come Chloé Zhao, fresca vincitrice dell'Oscar al miglior film con **Nomadland** (1 dicembre). Una grande sorpresa sarà **I miserabili** (13 ottobre), una riflessione sulle periferie di Parigi particolarmente dura e toccante, così come **The Father** (24 novembre), splendida opera prima sulla vecchiaia con un grandioso Anthony Hopkins. Verrà anche proiettato uno dei film più importanti, osannati e pluripremiati degli ultimi anni: **Parasite** (20 ottobre) di Bong Joon-ho.



Andrea Chimento

PARASITE

LA SCHEDA

Regia:	Bong Joon-ho
Sceneggiatura:	Bong Joon-ho, Han Ji-won
Fotografia:	Hong Kyung-pyo
Montaggio:	Yang Jin-mo
Musiche:	Jung Jae-il
Interpreti:	Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Yeo-jeong Jo, Choi Woo-Sik, Park So-dam, Hye Jin Chang
Durata:	2h 12m
Origine:	Corea del Sud, 2019

LA CRITICA

A Seoul una famiglia vive in uno squallido seminterrato e deve lottare ogni giorno per soddisfare i propri bisogni primari. Per loro si apre uno spiraglio di speranza quando il figlio maggiore Ki-woo (Choi Woo-sik) ha la possibilità di essere assunto da una ragazza, Ki-jung (Park So-dam), erede di una famiglia molto abbiente, per darle ripetizioni in vista di un esame. Lui si adopererà per volgere questa situazione a suo vantaggio, ma la situazione prenderà delle pieghe impreviste.

Il regista sudcoreano Bong Joon-ho, dopo la parentesi leggermente al di sotto dei suoi consueti standard rappresentata da *Okja* (2017), ritrova il proprio attore feticcio Song Kang-ho e torna alla potenza del suo cinema migliore. Lo fa attraverso una **scatenata e pirotecnica commedia**, rigorosamente al veleno per topi: un genere che consente all'autore di *Madre* (2009) di parlare dei nodi cruciali del presente e della crisi economica con uno sguardo a dir poco funambolico e incendiario, tanto nelle premesse del racconto quanto nei suoi folli e imprevedibili sviluppi e colpi di scena, che mescolano satira fuori controllo e irresistibile bizzarria, slanci di commedia nera e riflessioni sulle fratture tra ranghi sociali, collocate plasticamente su piani differenti e destinate a una feroce e impietosa lotta di classe. [...] Non mancano nemmeno riferimenti sarcastici alla psicologia e al valore terapeutico dell'arte, in linea con la forsennata ispirazione di un prodotto che non risparmia bordate a niente e nessuno e ha il coraggio estasiante di sottoporre per primi a mitragliate proprio i suoi stessi personaggi. Il tutto tra corpo a corpo costruiti con somma e avvolgente perizia e scene di sesso al contempo inquietanti e spassosissime, tra durezza e ilarità leggiadra, tra massi e violini. [...] Particolarmente ragguardevole la sequenza scandita sulle note del celebre classico della musica leggera italiana **In ginocchio da te** di Gianni Morandi. Il finale, all'apice di un climax di stupefacente tensione e sanguinolenta spettacolarità, si chiude su un altro sguardo in camera difficile da dimenticare, analogamente a quanto fatto da Bong con uno dei suoi massimi esiti, *Memories of*

Murder (2003). Meritatamente premiato con la **Palma d'oro** al Festival di Cannes 2019 e con il Golden Globe al miglior film straniero, ma il riconoscimento più importante è l'**Oscar al miglior film**, il primo nella storia dell'Academy andato a un lungometraggio in lingua non inglese. Oltre a questo, ha ottenuto altre tre statuette importantissime: miglior regista, miglior film internazionale e miglior sceneggiatura originale.

Longtake.it

Noi. Anzi no, loro. Noi e loro. Ma noi siamo loro? E loro chi sono? **Per essere loro, però, noi dobbiamo vivere negli stessi luoghi. E come loro. Da giù a su. E poi da su a giù.** E via così, senza interruzione (ma con evidenti soluzioni di continuità), fino all'illusione di una vita migliore, fino al sogno.

I poveracci vogliono essere ricchi, i ricchi non perdono il vizio di essere ricchi, i poveri sono in guerra coi poveri. Eppure, mi pare che *Parasite*, che lavora in superficie sul luogo comune della lotta di classe, guardi invece altrove: cioè **all'impossibile condivisione dell'identità**. E lo fa insistendo proprio sulla spazialità di mondi geograficamente distanti e psicologicamente antitetici, da una parte lo scantinato di una famiglia di miserabili, dall'altra la villa con giardino di due coniugi con figli.

[...] scavando nelle radici di una cultura e di una geografia tragicamente divisa in due (la Corea del Sud e del Nord), *Parasite* sembra voler abdicare perfino alle origini, tanto che l'ossessione del secondogenito della famiglia benestante per gli indiani, frecce di gomma tirate in casa e tenda piantata sull'erba di fuori, è una specie di capriccio informe. Le origini, per Bong Joon-ho, quali fedi anagrafiche e ideologie sensate, sono probabilmente da ricercare negli affetti, ma quelli naturali, senza colori o ranghi, senza implicazioni, l'abbraccio di un padre e di un figlio, il desiderio di un figlio di non deludere il padre, la necessità di un padre di essere salvato dal figlio. Ma è - appunto - una finzione.

La realtà è un'altra. La realtà è una minuscola finestra a livello strada, da cui osservare qualunque ubriaco che urina contro un palo, o una vetrata enorme sul giardino: di qua, dietro le quinte, dietro questi due schermi sul mondo, la meschinità dei parassiti, quelli che bramano per sé i vestiti dell'imperatore e quelli che sentono nel naso la puzza della gente che frequenta la metropolitana, è un mostro eterno.

Pier Maria Bocchi, *Cineforum.it*

DAL WEB:

MYmovies.it  IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

IMDb

8.6/10

668K

**SABATO
DOMENICA
LUNEDÌ**
FILM PRIMA VISIONE

CINEFORUM

Cine-Teatro "della Rosa"
SALA DELLA COMUNITÀ
ALBAVILLA



29 settembre ore 21:00

HAMMAMET

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Gianni Amelio



13 ottobre ore 21:00

I MISERABILI

FRANCIA | 2019 | DRAMMATICO
un film di Ladj Ly



27 ottobre ore 21:00

GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Giorgia Farina



10 novembre ore 21:00

MISS MARX

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Susanna Nicchiarelli



24 novembre ore 21:00

THE FATHER

G. BRETAGNA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Florian Zeller



8 dicembre ore 21:00

MARX PUÒ ASPETTARE

ITALIA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di Marco Bellocchio



6 ottobre ore 21:00

RIFKIN'S FESTIVAL

USA, SPAGNA | 2020 | COMMEDIA
un film di Woody Allen



20 ottobre ore 21:00

PARASITE

COREA DEL SUD | 2019 | DRAMMATICO
un film di Bong Joon-ho



3 novembre ore 21:00

GLI ANNI PIÙ BELLI

ITALIA | 2020 | COMMEDIA
un film di Gabriele Muccino



17 novembre ore 21:00

VOLEVO NASCONDERMI

ITALIA | 2020 | BIOGRAFICO
un film di Giorgio Diritti



1 dicembre ore 21:00

NOMADLAND

USA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Chloé Zhao



15 dicembre ore 21:00

FILM A SORPRESA



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it