

# CINEFORUM

relatore: **dott. Andrea Chimento** - critico cinematografico de "Il sole 24 Ore"

## I film più belli... per ripartire insieme!

Dopo un anno segnato dai cinema aperti e chiusi a intermittenza, siamo pronti a ripartire con un nuovo, ricco programma per il nostro cineforum!

Una selezione di film pensata per riscoprire lo spazio della sala come luogo di condivisione, dove coltivare la nostra passione per la Settima arte.

Grande attenzione va al cinema italiano, assoluto protagonista della nostra rassegna con diversi titoli, a partire dal bellissimo **Hammamet** (29 settembre) di Gianni Amelio, che racconta alcuni giorni della vita di Bettino Craxi, interpretato da uno straordinario Pierfrancesco Favino.

Seguiranno, per quanto riguarda l'Italia, autori da scoprire come Giorgia Farina con **Guida romantica a posti perduti** (27 ottobre), nomi già ampiamente noti come Gabriele Muccino

con **Gli anni più belli** (3 novembre), la sorprendente Susanna Nicchiarelli con **Miss Marx** (10 novembre) e il sempre più bravo Giorgio Diritti con **Volevo nascondermi** (17 novembre), biopic sulla vita del pittore Antonio Ligabue. In chiusura della rassegna due dei più grandi registi della storia del nostro cinema: Marco Bellocchio con lo splendido documentario **Marx può aspettare** (8 dicembre) e il secondo che vi sveleremo presto.

Si passa poi da autori che hanno reso grande il cinema americano, come Woody Allen con **Rifkin's Festival** (6 ottobre), a splendide novità come Chloé Zhao, fresca vincitrice dell'Oscar al miglior film con **Nomadland** (1 dicembre). Una grande sorpresa sarà **I miserabili** (13 ottobre), una riflessione sulle periferie di Parigi particolarmente dura e toccante, così come **The Father** (24 novembre), splendida opera prima sulla vecchiaia con un grandioso Anthony Hopkins. Verrà anche proiettato uno dei film più importanti, osannati e pluripremiati degli ultimi anni: **Parasite** (20 ottobre) di Bong Joon-ho.



# NOMADLAND

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Chloé Zhao
<b>Sceneggiatura:</b>	Chloé Zhao
<b>Fotografia:</b>	Joshua James Richards
<b>Montaggio:</b>	Chloé Zhao
<b>Musiche:</b>	Ludovico Einaudi
<b>Interpreti:</b>	Frances McDormand, David Strathairn, Gay DeForest, Patricia Grier, Linda May, Bob Wells, Charlene Swankie, Angela Reyes, Carl R. Hughes, Douglas G. Soul
<b>Durata:</b>	1h 37m
<b>Origine:</b>	USA
<b>Anno:</b>	2020

---

## LA CRITICA

“Ci vediamo lungo la strada”. Nessuno si saluta veramente, per sempre, fra i nomadi sempre in cammino. Ci si incontra; dopo un mese, un anno, o magari ancora di più. Fern diventa una di loro, dopo che la crisi economica provoca la chiusura dell'azienda per cui lavora, nel Nevada rurale, e addirittura l'abbandono di tutta una cittadina costruita attorno, dall'oggi al domani sparita dalla mappa, inglobata dagli arbusti e dal deserto, senza neanche più un codice postale. A quel punto Fern carica tutta la vita che vuole portare con sé su un van, pazientemente attrezzato per viverci, che diventa la sua casa mentre si mette in cammino, avviando un percorso esistenziale al di là delle convenzioni, dei sentieri tracciati, una nomade che si mette in viaggio e scopre come tante persone popolino già da tempo Nomadland, titolo di questo nuovo capitolo del viaggio nelle radici più intime e profonde dell'America da parte di Chloé Zhao [...]. La partenza, per Fern, ha un'esigenza duplice: da una parte superare la perdita del lavoro e della casetta aziendale, con la vista lungo chilometri di deserto e le montagne, in cui per molti, troppi anni ha mantenuto il ricordo del marito morto, in ossequio alla massima consolatoria, “chi viene ricordato da qualcuno non muore mai”, dall'altra è proprio questa enorme perdita che la spinge sulla strada, per riempire un'assenza, un vuoto che tale è rimasto nonostante tutto. Nel farlo alterna piccoli lavoretti da Amazon o in qualche ristorante locale a un vero corso di scoperta dei paesaggi straordinari dell'ovest americano, sulla via delle carovane e con il piglio dei pionieri. Come loro, alcuni si fermano, piantano un recinto e mettono su famiglia, altri continuano febbrilmente a spostarsi, come in preda a un mal di terra. Fern viaggia fra Sud e Nord Dakota, il Nebraska, il Texas, e ancora più in là, per qualche tratta insieme a compagni di viaggio, che diventano guide, accumulando oggetti, rocce, ricordi, luoghi, passando le serate intorno al fuoco a raccontarsi e condividere pagine di vita. Il focolare, quello domestico, sembra a un certo punto una possibilità,

una tentazione, ma non sembra pronta, nonostante la timida insistenza di David Strathairn, che si stabilisce con la famiglia in un'accogliente fattoria e la vorrebbe al suo fianco, "perché mi piace quando ci sei". Ci prova, ma nel cuore della notte deve tornare a dormire nel suo van, non riesce più a farlo nel letto di una casa di mattoni.

*Mauro Donzelli, Comingsoon.it*

---

L'America, il western, il cinema di Chloé Zhao. La sua è la rilettura di un genere, è la riscoperta dell'elemento fondativo di una nazione. Dalla sua macchina da presa sgorga l'eredità di John Steinbeck, di Cormac McCarthy. In *The Rider* – Il sogno di un cowboy si confrontava con Sam Peckinpah e *L'ultimo buscadereo*. In *Nomadland* ci sono le pianure di John Ford, le montagne di Anthony Mann, le strade di Jack Kerouac, ma anche la poesia di Bruce Springsteen. Furore, le carovane, il viaggio che caratterizza da sempre la cultura degli Stati Uniti. Il movimento non è dato solo dalle ruote sull'asfalto, ma dalla fotografia di un Paese spezzato, classista, a più velocità. Si vive come nomadi, al posto dei cavalli ci sono i van, e il nome del "furgoncino" sgangherato della protagonista Fern è "Vanguard", Avanguardia. La città dove abitava si chiama "Empire", Impero, ma è stata abbandonata. Un'ironia amara, la sconfitta della modernità. *Nomadland* è il fantasma del capitalismo, l'ombra di un sogno che non si è mai concretizzato, l'immagine di una terra ricca di opportunità che si è dissolta. Zhao restituisce dignità alla provincia, esalta il legame tra uomo e natura. Con sguardo da documentarista, cattura i volti di chi non vuole restare indietro, di chi sceglie di non fermarsi. Tanti primi piani, i racconti di solitudini diverse, che provano a fare comunità in mezzo al deserto. La musica di Ludovico Einaudi, il viso scavato di Frances McDormand, il libro *Nomadland: Surviving America in the Twenty-First Century* di Jessica Bruder, sono i tasselli di un mosaico che cattura la quotidianità di chi è rigettato dal sistema. È un western senza pistole. I personaggi hanno la pelle bianca, ma potrebbero essere "indiani". La loro riserva è tutto ciò che sta al di fuori dai canoni, dai grattacieli delle metropoli. Trovano una loro quiete la sera intorno al fuoco, come stanchi cowboy sempre in fuga da qualcosa. Sono inseguiti dai ricordi, che da memoria personale diventano coscienza collettiva.

*Gian Luca Pisacane, Cinematografo.it*

---

**DAL WEB**

**MYmovies.it**  IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

**IMDb**

**7.4/10**

134K

FILM PRIMA VISIONE

SABATO  
DOMENICA  
LUNEDÌ

# CINEFORUM

Cine-Teatro "della Rosa"  
SALA DA CONCERTO  
ALBAVILLA



29 settembre ore 21:00

## HAMMAMET

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Gianni Amelio



13 ottobre ore 21:00

## I MISERABILI

FRANCIA | 2019 | DRAMMATICO  
un film di Ladj Ly



27 ottobre ore 21:00

## GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Giorgia Farina



10 novembre ore 21:00

## MISS MARX

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Susanna Nicchiarelli



24 novembre ore 21:00

## THE FATHER

G. BRETAGNA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Florian Zeller



8 dicembre ore 21:00

## MARX PUÒ ASPETTARE

ITALIA | 2021 | DOCUMENTARIO  
un film di Marco Bellocchio



6 ottobre ore 21:00

## RIFKIN'S FESTIVAL

USA, SPAGNA | 2020 | COMMEDIA  
un film di Woody Allen



20 ottobre ore 21:00

## PARASITE

COREA DEL SUD | 2019 | DRAMMATICO  
un film di Bong Joon-ho



3 novembre ore 21:00

## GLI ANNI PIÙ BELLI

ITALIA | 2020 | COMMEDIA  
un film di Gabriele Muccino



17 novembre ore 21:00

## VOLEVO NASCONDERMI

ITALIA | 2020 | BIOGRAFICO  
un film di Giorgio Diritti



1 dicembre ore 21:00

## NOMADLAND

USA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Chloé Zhao



15 dicembre ore 21:00

## QUI RIDO IO

ITALIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di Mario Martone



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)