

CINEFORUM

Relatore: **Andrea Chimento** - Critico cinematografico de "Il Sole 24 Ore"

I film più belli... per ripartire insieme!

Dopo un anno segnato dai cinema aperti e chiusi a intermittenza, siamo pronti a ripartire con un nuovo, ricco programma per il nostro cineforum!

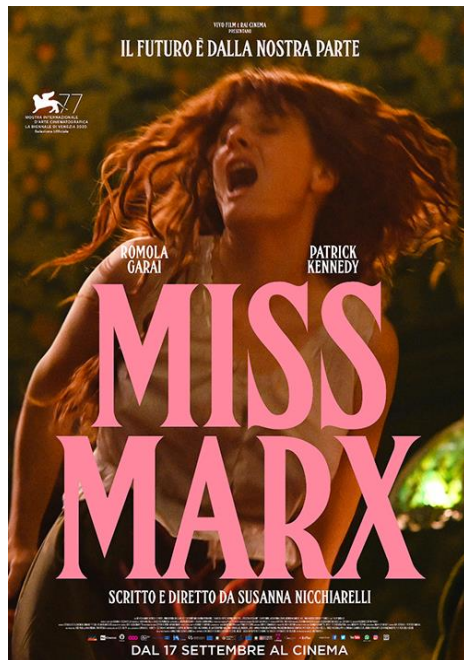
Una selezione di film pensata per riscoprire lo spazio della sala come luogo di condivisione, dove coltivare la nostra passione per la Settima arte.

Grande attenzione va al cinema italiano, assoluto protagonista della nostra rassegna con diversi titoli, a partire dal bellissimo **Hammamet** (29 settembre) di Gianni Amelio, che racconta alcuni giorni della vita di Bettino Craxi, interpretato da uno straordinario Pierfrancesco Favino.

Seguiranno, per quanto riguarda l'Italia, autori da scoprire come Giorgia Farina con **Guida romantica a posti perduti** (27 ottobre), nomi già ampiamente noti come Gabriele Muccino con **Gli anni più belli** (3 novembre), la sorprendente Susanna Nicchiarelli con **Miss Marx**

(10 novembre) e il sempre più bravo Giorgio Diritti con **Volevo nascondermi** (17 novembre), biopic sulla vita del pittore Antonio Ligabue. In chiusura della rassegna due dei più grandi registi della storia del nostro cinema: Marco Bellocchio con lo splendido documentario **Marx può aspettare** (8 dicembre) e il secondo che vi sveleremo presto.

Si passa poi da autori che hanno reso grande il cinema americano, come Woody Allen con **Rifkin's Festival** (6 ottobre), a splendide novità come Chloé Zhao, fresca vincitrice dell'Oscar al miglior film con **Nomadland** (1 dicembre). Una grande sorpresa sarà **I miserabili** (13 ottobre), una riflessione sulle periferie di Parigi particolarmente dura e toccante, così come **The Father** (24 novembre), splendida opera prima sulla vecchiaia con un grandioso Anthony Hopkins. Verrà anche proiettato uno dei film più importanti, osannati e pluripremiati degli ultimi anni: **Parasite** (20 ottobre) di Bong Joon-ho.



Andrea Chimento

MISS MARX

LA SCHEDA

Regia:	Susanna Nicchiarelli
Sceneggiatura:	Susanna Nicchiarelli
Fotografia:	Crystel Fournier
Montaggio:	Stefano Cravero
Musiche:	Gatto Ciliegia contro il Grande Freddo
Interpreti:	Romola Garai, Patrick Kennedy, Felicity Montagu, Oliver Chris, Emma Cunniffe, Karina Fernandez, Katie Mcgovern, David Traylor, George Arrendell, Christoph Hülsen
Durata:	1h 47m
Origine:	Italia, Belgio, 2020

LA CRITICA

Eleanor sta davanti a una piccola folla attenta; ascoltano uno dei suoi discorsi sul ruolo della donna nella società socialista teorizzata dal padre **Karl Marx** in **Il Capitale**. Guarda l'uditorio davanti a lei, Eleanor, mentre si gira appena a incrociare lo sguardo dell'amato Edward dietro le spalle con gli altri rappresentanti del Movimento. La voce esce stentorea, ferma e decisa nell'affermare il diritto all'indipendenza e alla libertà per le donne, mentre gli occhi tremano incerti come messi improvvisamente di fronte alle grandi contraddizioni della sua esistenza. Ha sempre vissuto così, Eleanor, tra libri, studi, scritti, coltivando la sua intelligenza acuta e combattendo strenuamente per i suoi ideali. [...]

Susanna Nicchiarelli torna a Venezia dopo *Nico, 1988* con un altro ritratto di donna carismatica e complessa, **Eleanor Marx detta Tussy, la più giovane delle figlie di Karl Marx morta suicida a 43 anni**, dopo un'intensa attività in favore dei diritti delle donne e contro il lavoro minorile nonché la curatela delle opere postume del padre e stimate traduzioni e adattamenti per il teatro. Una **storia straordinaria, tragica e appassionante, piena di coraggio, forza e dramma**, capace di rappresentare con immediatezza la problematicità di una condizione facilmente trasportabile alla contemporaneità.

Una grande intuizione quella di andare a indagare un personaggio così emblematico e poco conosciuto, capace di parlare al presente nonostante la rappresentazione storica perfettamente datata. Ma non solo. Attraverso il suo ritratto, quello che il film ridiscute è infatti anche un immaginario visivo ben codificato, quello della pittura, della ritrattistica, della fotografia che hanno stilizzato il periodo vittoriano; ma se puntuali sono le soluzioni che passano per il décor e i costumi, fin troppo espliciti sono l'uso della musica punk in contrasto con la ricostruzione d'epoca e le immagini di footage che finiscono per sottolineare in modo ridondante una costruzione diversamente più che bastare al suo intento.

Per Nicchiarelli, infatti, Eleanor è soprattutto una **donna attiva, impegnata** e, al contempo, determinata a vivere la sua vita sentimentale in modo completo anche se tragicamente tormentato. Una donna piena di contraddizioni e di incertezze, ma anche una combattente di grande carattere tanto fortemente definita dall'ingombrante figura del padre quanto tenacemente indipendente e autodeterminata. Fino a morire.

Chiara Borroni, *Cineforum.it*

Prosegue il viaggio nel tempo del cinema di **Susanna Nicchiarelli** (percorso iniziato nel 2009 con *Cosmonauta*), che ancora una volta mette al centro del suo film una **figura femminile “di rottura”, antesignana, proiettata nel futuro: Miss Marx.**

Sestogenita e quarta figlia femmina del celebre filosofo, economista, storico tedesco, Eleanor è tra le prime donne ad avvicinare i temi del femminismo e del socialismo, partecipa alle lotte operaie, combatte per i diritti delle donne e l'abolizione del lavoro minorile. Quando, nel 1883, incontra Edward Aveling, la sua vita cambia per sempre, travolta da un amore appassionato ma dal destino tragico.

Ed è proprio l'ultimo quindicennio di vita di Tussy – questo il suo soprannome sin da bambina – che Susanna Nicchiarelli tenta di “inquadrare”, tra contaminazioni punk-rock e materiale d'archivio che si alternano alla **ricostruzione (impeccabile) di ambienti londinesi** e atmosfere, grazie ad un ottimo lavoro su scenografie e costumi.

Dall'emozionante elogio funebre sulla tomba del padre (così si apre il film), dove rievoca la straordinaria storia d'amore tra Karl e la mamma Jenny, morta solamente due anni prima, agli accorati pamphlet anticapitalisti, in difesa dei lavoratori, della condizione femminile: in mezzo la sfera privata di Eleanor, dal rapporto con il vecchio amico paterno Engels a quello con la governante chioccia Helene, con il nipotino Johnny (figlio della sorella Jenny Caroline, morta anche lei nel 1883 come Karl) e, soprattutto, con il nuovo compagno Edward Aveling (Patrick Kennedy), socialista e autore di commedie teatrali, malvisto dal movimento per i continui sperperi economici e per la condotta non propriamente morigerata.

È su questa **profonda, umana contraddizione**, che si poggia lo sguardo della regista romana (anche autrice della sceneggiatura), sulla “fragilità delle illusioni e sulla tossicità di certe relazioni sentimentali”, per parlare di ieri, sì, ma attualizzando con forza l'urgenza di tematiche “talmente moderne da essere, ancora oggi, oltre un secolo dopo, rivoluzionarie”.

Valerio Sammarco, *Cinematografo.it*

DAL WEB:

MYmovies.it
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



IMDb

5.6/10

673

**SABATO
DOMENICA
LUNEDÌ**
FILM PRIMA VISIONE

CINEFORUM

Cine-Teatro "della Rosa"
SALA DELLA COMUNITÀ
ALBAVILLA



29 settembre ore 21:00

HAMMAMET

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Gianni Amelio



13 ottobre ore 21:00

I MISERABILI

FRANCIA | 2019 | DRAMMATICO
un film di Ladj Ly



27 ottobre ore 21:00

GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Giorgia Farina



10 novembre ore 21:00

MISS MARX

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Susanna Nicchiarelli



24 novembre ore 21:00

THE FATHER

G. BRETAGNA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Florian Zeller



8 dicembre ore 21:00

MARX PUÒ ASPETTARE

ITALIA | 2021 | DOCUMENTARIO
un film di Marco Bellocchio



6 ottobre ore 21:00

RIFKIN'S FESTIVAL

USA, SPAGNA | 2020 | COMMEDIA
un film di Woody Allen



20 ottobre ore 21:00

PARASITE

COREA DEL SUD | 2019 | DRAMMATICO
un film di Bong Joon-ho



3 novembre ore 21:00

GLI ANNI PIÙ BELLI

ITALIA | 2020 | COMMEDIA
un film di Gabriele Muccino



17 novembre ore 21:00

VOLEVO NASCONDERMI

ITALIA | 2020 | BIOGRAFICO
un film di Giorgio Diritti



1 dicembre ore 21:00

NOMADLAND

USA | 2020 | DRAMMATICO
un film di Chloé Zhao



15 dicembre ore 21:00

FILM A SORPRESA



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

www.cineteatrodellarosa.it