



# MARILYN HA GLI OCCHI NERI

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Simone Godano
<b>Sceneggiatura:</b>	Giulia Louise Steigerwalt
<b>Fotografia:</b>	Matteo Carlesimo
<b>Montaggio:</b>	Gianni Vezzosi
<b>Musiche:</b>	Andrea Farri
<b>Interpreti:</b>	Stefano Accorsi, Miriam Leone, Thomas Trabacchi, Mario Pirrello, Andrea Di Casa
<b>Durata:</b>	1h 50m
<b>Origine:</b>	Italia
<b>Anno:</b>	2021

---

## LA CRITICA

Diego ha dei problemi di contenimento delle frustrazioni ed è ripiegato su se stesso. Clara è affetta da mitomania, dice bugie così convincenti da convincere anche se stessa della loro veridicità. I due fanno parte di un gruppo sottoposto a riabilitazione forzata sotto la guida di uno psichiatra che tenta, non senza difficoltà, di liberarli dalla concentrazione su sé obbligandoli a gestire un ristorante per le persone del quartiere. [...] Miriam Leone e Stefano Accorsi tornano a lavorare insieme in un film diretto da Simone Godano e scritto da Giulia Louise Steigerwalt, una coppia professionalmente sempre più affiatata. Non era facile scrivere e poi dirigere un film sulle problematiche psichiche senza scivolare nella retorica o ridicolizzare le problematiche stesse che affliggono chi è affetto da queste patologie. I due ci riescono senza mai andare sopra le righe e suscitando, anche quando propongono il tormentone della paziente incapace di contenere le proprie esplosioni verbali, sorrisi venati di comprensione. In un periodo storico che, grazie alla pandemia, ha accentuato le nevrosi di vario genere, gli 'occhi di Marilyn' ci propongono uno sguardo che non nasconde i problemi ma si apre alla speranza. Diego e Clara scoprono progressivamente che anche i loro punti deboli possono essere positivamente inclusi nella loro evoluzione personale. Ciò che conta non è eliminarli ma sapere come tenerli sotto controllo. Godano e Steigerwalt hanno realizzato una commedia amara che, finalmente, ha al centro gli alimenti e la loro lavorazione non più come competizione o ricerca finalizzata ad un'estetica della portata talvolta autoreferenziale. Nella loro cucina e nel ristorante annesso si impara che anche il piatto più semplice (il menu prevede un'unica proposta al giorno) richiede attenzione e collaborazione. Questo una volta che, nel nostro mondo 'social', si accetti la sfida con se stessi nel passare dal virtuale alla realtà. Grazie a un pregevole cast di comprimari Godano mette in luce le doti di Accorsi e Leone che già conoscevamo ma che non avevamo ancora visto messe a frutto in un lavoro di coppia così intenso e compiuto. Diego con i suoi tic, le sue paure ma anche le sue accensioni e Chiara con i suoi mezzi sorrisi e con una convinzione di innocenza apparentemente inossidabile sono due personaggi che diventano persone.

*Giancarlo Zappoli, Mymovies.it*

Questa è l'indicazione che Simone Godano ha dato a Miriam Leone e a Stefano Accorsi: spogliarsi della loro identità di attori "cool" per lasciarsi completamente invadere dal personaggio. L'obiettivo è stato raggiunto, e Stefano, che ha solo cambiato taglio di capelli, "scompare" nelle grida, nei tic, nelle paure e nella balbuzie del suo Diego. Essere grandi attori significa proprio questo, e se poi si riesce a ad alternare repentinamente il dramma alla tragedia, significa non solo avere un talento speciale, ma anche che il regista a cui ci si è affidati ha svolto un ottimo lavoro. Dal primo all'ultimo fotogramma, Godano ha fatto in modo che nessuno scivolasse nella macchietta, riuscendo tuttavia a creare situazioni buffe e a raccontare il disturbo mentale con la giusta leggerezza, quella di una buona commedia americana, per intenderci. E però, dietro alle brutte figure, alle parolacce di una donna affetta dalla Sindrome di Tourette e alle crisi di un uomo impaurito che grida sovente al complotto, c'è una riflessione molto seria sull'incomunicabilità che regna nel nostro mondo. [...] Clara, Diego & Co. aprono un ristorante alla moda e "alternativo" come lo sono coloro che ci lavorano, chiamandolo il Monroe. È descritto dai "proprietari" come l'ottava meraviglia su Internet e vengono magnificate le esibizioni di originali performer, e qui il film dà una piccola stoccata alla moda dei locali pluristellati e delle recensioni fatte ad arte. È Clara che intelligentemente inventa, e allora, come di tanto in tanto succede quando c'è di mezzo un fool, il pazzo diventa saggio e la sregolatezza va di pari passo con il genio. Inoltre, non bisogna dimenticare che chi non si distingue per autocontrollo ha il dono di essere autentico, sincero, dirompente e franco, e di sentire le emozioni molto più intensamente di chi è "normale". [...] Sa essere anche molto commovente Marilyn ha gli occhi neri, perché Clara, Diego e i loro nuovi amici combattono ogni giorno una battaglia contro se stessi, e non c'è nulla di più eroico del cercare di superarsi. Simone Godano invita indubbiamente i suoi personaggi e lo spettatore ad accettarsi e a perdonarsi, ma è convinto che un cambiamento e un miglioramento siano possibili, e se non dovessero avvenire, allora non importa, non c'è fretta. Il regista però sa bene che, dopo un anno e mezzo in cui abbiamo vissuto reclusi nelle nostre case e lontani dalla socialità, forse ci siamo sentiti proprio come i protagonisti di Marilyn ha gli occhi neri, e magari molti di noi sono implosi. Questa commedia in cui nulla è lasciato al caso e non c'è mai un momento di stanca (anche in virtù di una regia mossa e attenta ai dettagli), potrebbe allora funzionare come medicina per il buon umore.

*Carola Proto, Comingsoon.it*

**DAL WEB**

**MYmovies.it**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO



**7.1/10**

## UN ALTRO GIRO... DI CINEFORUM!



12 gennaio ore 21:00  
**È STATA LA MANO DI DIO**  
ITALIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Paolo Sorrentino**



26 gennaio ore 21:00  
**PETITE MAMAN**  
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Céline Sciamma**



9 febbraio ore 21:00  
**LA SIGNORA DELLE ROSE**  
FRANCIA | 2020 | COMMEDIA  
un film di **Pierre Pinault**



23 febbraio ore 21:00  
**SULL'ISOLA DI BERGMAN**  
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Mia Hansen-Lové**



9 marzo ore 21:00  
**UNA DONNA PROMETTENTE**  
USA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di **Emerald Fennell**



23 marzo ore 21:00  
**MINARI**  
USA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Lee Isaac Chung**



6 aprile ore 21:00  
**MADRES PARALELAS**  
SPAGNA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Pedro Almodóvar**



19 gennaio ore 21:00  
**MARILYN HA GLI OCCHI NERI**  
ITALIA | 2021 | COMMEDIA  
un film di **Simone Godano**



2 febbraio ore 21:00  
**LA PERSONA PEGGIORE DEL MONDO**  
NORVEGIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Joachim Trier**



16 febbraio ore 21:00  
**SCOMPARTIMENTO N. 6**  
FINLANDIA, ESTONIA, GERMANIA,  
RUSSIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Juho Kuosmanen**



2 marzo ore 21:00  
**ONE SECOND**  
CINA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Zhang Yimou**



16 marzo ore 21:00  
**ILLUSIONI PERDUTE**  
FRANCIA | 2021 | DRAMMATICO  
un film di **Xavier Giannoli**



30 marzo ore 21:00  
**UN ALTRO GIRO**  
DANIMARCA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di **Thomas Vinterberg**



RELATORE:  
**ANDREA CHIMENTO**  
CRITICO CINEMATOGRAFICO  
DE "IL SOLE 24 ORE"



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)