

## CINEFORUM

Relatore: **Andrea Chimento** - Critico cinematografico de "Il Sole 24 Ore"

### I film più belli... per ripartire insieme!

Dopo un anno segnato dai cinema aperti e chiusi a intermittenza, siamo pronti a ripartire con un nuovo, ricco programma per il nostro cineforum!

Una selezione di film pensata per riscoprire lo spazio della sala come luogo di condivisione, dove coltivare la nostra passione per la Settima arte.

Grande attenzione va al cinema italiano, assoluto protagonista della nostra rassegna con diversi titoli, a partire dal bellissimo **Hammamet** (29 settembre) di Gianni Amelio, che racconta alcuni giorni della vita di Bettino Craxi, interpretato da uno straordinario Pierfrancesco Favino.

Seguiranno, per quanto riguarda l'Italia, autori da scoprire come Giorgia Farina con **Guida romantica a posti perduti** (27 ottobre), nomi già ampiamente noti come Gabriele Muccino con **Gli anni più belli** (3 novembre), la sorprendente Susanna Nicchiarelli con **Miss Marx** (10 novembre) e il sempre più bravo Giorgio Diritti con **Volevo nascondermi** (17 novembre), biopic sulla vita del pittore Antonio Ligabue. In chiusura della rassegna due dei più grandi registi della storia del nostro cinema: Marco Bellocchio con lo splendido documentario **Marx può aspettare** (8 dicembre) e il secondo che vi sveleremo presto.

Si passa poi da autori che hanno reso grande il cinema americano, come Woody Allen con **Rifkin's Festival** (6 ottobre), a splendide novità come Chloé Zhao, fresca vincitrice dell'Oscar al miglior film con **Nomadland** (1 dicembre). Una grande sorpresa sarà **I miserabili** (13 ottobre), una riflessione sulle periferie di Parigi particolarmente dura e toccante, così come **The Father** (24 novembre), splendida opera prima sulla vecchiaia con un grandioso Anthony Hopkins. Verrà anche proiettato uno dei film più importanti, osannati e pluripremiati degli ultimi anni: **Parasite** (20 ottobre) di Bong Joon-ho.



Andrea Chimento

# GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

---

## LA SCHEDA

<b>Regia:</b>	Giorgia Farina
<b>Sceneggiatura:</b>	Giorgia Farina, Carlo Salsa con la collaborazione di Heidrun Schleef
<b>Fotografia:</b>	Timo Salminen
<b>Montaggio:</b>	Paola Freddi
<b>Musiche:</b>	Emanuele de Raymondi
<b>Interpreti:</b>	Clive Owen, Jasmine Trinca, Irène Jacob, Andrea, Carpenzano, Teco Celio, Edoardo Gabbriellini
<b>Durata:</b>	2h 12m
<b>Origine:</b>	Italia, USA, 2019

---

## LA CRITICA

Allegra soffre di attacchi di panico, Benno è un alcolista. Vicini di casa sconosciuti l'uno all'altra, si incontrano in una 'notte tempestosa' ed è subito battaglia. Lei vive da sola, lui beve da solo. Lei non controlla più la sua paura del mondo, lui non controlla più la sua dipendenza dall'alcool. Diversamente abili alla vita, Allegra e Benno si imbarcano in un viaggio alla ricerca di "posti perduti". In fondo al viaggio troveranno un 'porto' e forse la voglia di vivere.

Qualità rara nel cinema italiano, Giorgia Farina cambia lo stile della versificazione e sperimenta una scansione del racconto capace di praticare la leggerezza e il sorriso. Le sono d'aiuto tre attori e tre lingue che scandiscono una nuova metrica. **Jasmine Trinca, Irène Jacob e Clive Owen** gravitano attorno a due nodi narrativi, **il caso e l'occasione**. Il caso offre l'occasione di dare una svolta alla propria vita. I nostri si lasciano tentare nonostante le remore, i traumi, le dipendenze e trasformano la chance in esperienza vitale.

A guidare il gioco e la macchina di questo road movie internazionale, è il protagonista di Clive Owen, giornalista di mezza età che 'barcolla' sul filo dell'ironia e beve fino a scordarsi di sé. Imbattutosi in Allegra, una vicina che ha tutte le fobie del mondo, 'riparte' per un viaggio (reale e metaforico) che si trasforma in una parentesi di libertà. [...] Giorgia Farina firma con misura un '**cinema del disagio**' che accompagna due personaggi a pezzi e mai pienamente integrati nel mondo. Due naufraghi sempre sul punto di perdersi nella bottiglia o nel vuoto fuori. Due marginali sul piano esistenziale, non sociologico, che non hanno più certezze dietro cui nascondersi e hanno perso la strada che inseguiva la promessa di felicità. Per questo serve una guida, per questo serve partire, osservare le cose da un'angolazione diversa. Sulla strada per ragioni distinte e gemelle, usano il tempo del viaggio per disfarsi del disagio che li rode. Sono stranieri all'estero e si guardano finalmente attorno, assimilano e rilanciano, esponendo la forma stabile della commedia

romantica all'instabile vitalità del mondo. La loro storia in fondo è tutta qui. **Storia di incontri, storia di sguardi, storia di impasse.**

Marzia Gandolfi, *Mymovies.it*

---

Sono mentitori seriali astuti e perfettamente organizzati **Allegra** e **Benno**, che abitano nello stesso palazzo ma non lo sanno, e che poi si incontrano e condividono il corridoio di un ospedale e decidono di partire per un viaggio dall'Italia all'Inghilterra ma anche alla scoperta delle loro paure e per raggiungere la parte più recondita e imperscrutabile delle loro anime imperfette. Parlano in italiano, francese e inglese la blogger di viaggi agorafobica e il conduttore televisivo gravemente alcolizzato e, ciononostante, la comunicazione è faticosa, perché **per comunicare con gli altri bisogna aver prima districato almeno un po' il groviglio che abbiamo in fondo al cuore.** Sono infine male assortiti, e in questo somigliano alle coppie di tante screwball comedy, la ragazza dalla pelliccia finta celeste e il cinquantenne dal berretto di lana, solo che a loro non viene chiesto di far ridere, o meglio di far ridere tutto il tempo. Perché il terzo film di Giorgia Farina, che viene dalla commedia nera *Amiche da morire*, non ambisce ad essere poi così buffo e, strizzando l'occhio a *Il Sorpasso*, rende tragicomiche esistenze profondamente problematiche. Lo fa prevalentemente attraverso la tenerezza e la malinconia, ma non cerca la salvezza ad ogni costo, non chiama la catarsi.

E il pregio, in fondo, di *Guida romantica a posti perduti* è proprio questo: la mancanza di un rimedio alle brutte abitudini, la negazione di un deus ex machina e una vera e propria consolazione. La regista decide infatti di affrontare di petto il problema dell'alcolismo, insistendo sulla perdita di dignità legata a una dipendenza che ci fa fare cose che poi per fortuna dimentichiamo. Benno traballa, si rende ridicolo, tossisce e dà di stomaco, e si sveglia con le occhiaie, e Clive Owen, a tratti, dà magnificamente corpo alla dolente ineluttabilità del destino di un pesce che agonizza fuori dall'acqua. [..]

**Sono i posti perduti la cosa più bella del film di Giorgia Farina**, che muove la sua macchina da presa tra fabbriche abbandonate, acquapark deserti e boschi tutti molto evocativi. Sono luoghi desolati, sospesi, abbandonati come i suoi naufraghi senza barca, che esprimono ciò che hanno dentro più con i silenzi e gli sguardi che con le parole, fissando semplicemente il cielo o l'orizzonte e sdraiandosi a terra.

Carola Prato, *Comingsoon.it*

---

**DAL WEB:**

**Mymovies.it**   
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

**IMDb**

**5.5/10**

167

**SABATO  
DOMENICA  
LUNEDÌ**  
FILM PRIMA VISIONE

# CINEFORUM

Cine-Teatro "della Rosa"  
SALA DELLA COMUNITÀ  
ALBAVILLA



29 settembre ore 21:00

## HAMMAMET

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Gianni Amelio



13 ottobre ore 21:00

## I MISERABILI

FRANCIA | 2019 | DRAMMATICO  
un film di Ladj Ly



27 ottobre ore 21:00

## GUIDA ROMANTICA A POSTI PERDUTI

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Giorgia Farina



10 novembre ore 21:00

## MISS MARX

ITALIA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Susanna Nicchiarelli



24 novembre ore 21:00

## THE FATHER

G. BRETAGNA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Florian Zeller



8 dicembre ore 21:00

## MARX PUÒ ASPETTARE

ITALIA | 2021 | DOCUMENTARIO  
un film di Marco Bellocchio



6 ottobre ore 21:00

## RIFKIN'S FESTIVAL

USA, SPAGNA | 2020 | COMMEDIA  
un film di Woody Allen



20 ottobre ore 21:00

## PARASITE

COREA DEL SUD | 2019 | DRAMMATICO  
un film di Bong Joon-ho



3 novembre ore 21:00

## GLI ANNI PIÙ BELLI

ITALIA | 2020 | COMMEDIA  
un film di Gabriele Muccino



17 novembre ore 21:00

## VOLEVO NASCONDERMI

ITALIA | 2020 | BIOGRAFICO  
un film di Giorgio Diritti



1 dicembre ore 21:00

## NOMADLAND

USA | 2020 | DRAMMATICO  
un film di Chloé Zhao



15 dicembre ore 21:00

## FILM A SORPRESA



Visita il nostro sito internet e i nostri canali Social per essere sempre informato sui nostri prossimi eventi!

[www.cineteatrodellarosa.it](http://www.cineteatrodellarosa.it)